

Primera Jornada Nacional de Protesta de la CGT Azopardo

UBALDINI APUESTA A LA PLAZA

Página/2

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 15 de noviembre de 1990
Año 4 - Nº 1064 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 850

EXCLUSIVO

Un documento reservado revela las verdaderas condiciones de la venta de Aerolíneas

Alejandro Elías

EL QUE NO CORRE, VUELA



- Según los compradores, los activos de AA suman 885,6 millones de dólares. La valuación oficial fue de 623 millones
- Sólo las rutas fueron valuadas en 99,6 millones de dólares
- Cielos del Sur (Austral) será formalmente controlada por la nueva empresa
- Habrían vendido un Boeing 747 antes de hacerse cargo

POLICIA

"El reclutamiento de los policías ha mejorado. En 1981, ocho por ciento de los guardianes del orden eran bachilleres; actualmente lo son más de un tercio, y llegan al 55 por ciento en las promociones más recientes. A partir de 1982, más de tres policías de cada cuatro han gozado de becas de formación continua. La renovación policial debe pasar sobre todo por una renovación del umbral de reclutamiento: a largo plazo, bachillerato para todos los guardianes del orden, maestría universitaria para los comisarios. Al Instituto de Altos Estudios de Seguridad Interior, inaugurado el 16 de octubre último, con un presupuesto de 12.200 millones de francos (2000 millones de dólares) para 1990, se le han confiado tres tareas: establecer sesiones de formación; dirigir investigaciones en ciencias sociales sobre la seguridad interna; y difundir los resultados de los trabajos y estudios que emprenda."

(De la evaluación sobre la policía de Francia presentada al ministro del Interior Pierre Joxe.)

EMPATO RACING

Boca venció a Peñarol en Montevideo

Página/15

Los chicos de París, *por Miguel Briante* 24

Una reforma muy radical, *por Julio Nudler* 6

Ya está listo el decreto de racionalización que provocará 120 mil bajas en la administración pública

HORARIO UNICO EN EL ESTADO

Página/6

La CGT decantada vuelve a la Plaza con protestas y propuestas

La CGT Azopardo hace su acto confiando en las ganas de protestar de la gente. Ubaldini dijo que será de "propuestas".



Ricardo Ballesté

Saúl querido. Tristón, marcha hoy a la Plaza.
Será el único orador en la Primera Jornada Nacional de Protesta.

(Por Guillermo Alfieri) **Para Saúl Ubaldini y los sindicalistas que quedaron con él en la diezmada CGT Azopardo, la suerte está echada. De poco valió que el propio Ubaldini intentara ayer restar dramaticidad calificando como "día de propuesta" a lo que lleva el nombre oficial de Primera Jornada Nacional de Protesta contra la política socioeconómica de Carlos Menem. En la respuesta que encuentre en los actos y movilizaciones convocados en distintos puntos del país —con epicentro en la marcha vespertina sobre Plaza de Mayo— se juega su proyecto de consolidar un polo opositor al Gobierno,con eje en el peronismo, y el destino de Ubaldini, todavía conmovido por el divorcio de quien fuera su mentor y sostén por años, el jefe metalúrgico Lorenzo Miguel.**

"No tomamos esto como una prueba de fuego", atenuó ayer Ubaldini. Sus allegados aseguran que no termina de asimilar las bajas que sufrió en menos de un mes, como consecuencia de su definición a favor de una protesta en sintonía con el ala dura de esta CGT, encabezada por el estatal Víctor De Gennaro, el camionero Ricardo Pérez y el obrero naval Cayo Ayala. Así, perdió el respaldo del sindicato petrolero, de la UOM, de los recibidores de granos, Obras Sanitarias y el Automóvil Club. Esos mismos allegados suponen que sólo una plaza colmada devolvería sus bríos al cervecero.

Una concurrencia masiva aparece también como necesidad imperiosa para garantizar el espacio político que hoy ocupan los azopardistas. Es por eso que resulta al menos curioso que —en la era dominada por los medios electrónicos de comunicación— la CGT haya obviado a la radio y la televisión en su campaña publicitaria del acto de esta tarde. Apenas algunas emisoras barriales sirvieron de apoyo a un proselitismo sustentado en las pintadas callejeras, los afiches, pasacalles y el "boca a boca" de la militancia.

Buena parte de sus expectativas están depositadas en lo que puedan movilizar los jefes de unidades básicas porteñas y del conurbano. Lo que llaman "el peronismo descontento". En esa línea trabajaron fuerte el Grupo de los Ocho,legisladores disidentes, la media docena de intendentes que adhieren a la protesta y los cafieristas agrupados en el Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO), con especial incidencia del ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari, un habitué de la sede cegetista. Entre ellos y las organizaciones sindicales comparten la responsabilidad económica por el alquiler de micros para el traslado de militantes.

Sobre ese cimiento peronista, en Azopardo trazaron un diseño en el que podrían jugar roles relevantes la Federación Universitaria y la seccional porteña de la Asociación Bancaria, pese a su enrolamiento en el gremialismo independiente. En un escalón cercano aparecen los respaldos político-sociales, entre los que se contabilizan: la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios, el comercio minorista de Fedecámaras, el abanico de centroizquierda (democracia popular, PI, socialismos varios, democristianos, el radicalismo "que no baja las banderas") y una izquierda dividida entre quienes repudiaron la marcha (esencialmente, MAS y PO) y los que aún con críticas no dejan de concurrir (PC, Izquierda Nacional, Humanismo, Partido del Trabajo y del Pueblo).

En cambio, el aporte de las regionales cegetistas del conurbano se vio afectado por la deserción de la UOM, ya que en algunos distritos claves como Quilmes y La Matanza, la titularidad recae en el jefe metalúrgico local. Y, como se sabe, en la UOM nadie saca los pies del plato so pena de una consecuencia casi natural: la dilación interminable en el flujo de fondos sindicales y de obra social, que la cúpula central regula con poder absoluto.

A grandes rasgos, estos son los ejes sobre los que se asienta la convocatoria ubaldinista. Una fórmula combinada para no depender con exclusividad de las siempre inciertas columnas sindicales que ocuparán el sector más próximo al palco. Ese palco desde el cual Saúl Ubaldini —único orador de la jornada— deberá comprobar si su mutilada CGT tiene resto suficiente.

Un caso de incomprensión

Un millar de trabajadores de la industria alimenticia se concentraron ante la sede de la Unión Industrial Argentina para reclamar aumentos salariales. Los manifestantes estaban encabezados por el titular de la federación alimentaria, Luis Morán (que adhirió a la marcha cegetista) y del sindicato porteño, Luis Daer (en la CGT oficialista). Los sindicalistas adujeron que ganan 400 mil australes por quincena, mientras que la patronal afirma que ganan entre 194 y 344 dólares. El lugar elegido para manifestar responde al hecho de que el titular de la UIA es Gilberto Montagna Terrabusi.

Un convenio flexible

El sindicato mecánico (SMATA) y Mercedes Benz Argentina firmarán hoy un acuerdo para concretar la incorporación de operarios a esa empresa, que en una primera etapa contempla la contratación temporaria de 250 trabajadores. Estos contratos, que tendrán una duración inicial de tres meses —prorrogable por dos períodos de un mes cada uno— están vinculados con "el lanzamiento de las nuevas actividades que proyecta la empresa", según informó el SMATA en un comunicado. El acta-acuerdo será firmado a las 9.30 en la sede central de Mercedes Benz.

Canal 13: muy bueno

La comisión interna del Canal 13 reiteró ayer sus reclamos gremiales e insistió en la necesidad de que "se cumplan las pautas fijadas en el pliego de licitación" mediante el cual se privatizó ese medio de comunicación. "La empresa adjudicataria debe, según los pliegos, asumir todas las obligaciones emergentes de convenios y contratos laborales y estaba obligada a mantener la estabilidad del personal por un año", dice el comunicado de prensa firmado por José Carbonelli, Marcelo Rolón y Carlos Zucca. "La empresa suprimió en cambio numerosos beneficios al personal y dejó sin empleo a más de 450 trabajadores desde que se privatizó el canal", agrega. El texto finaliza con un reclamo para que intervenga el COMFER.

Telefónicos en veremos

Las empresas Telefónica de Argentina y Telecom no lograron cerrar ayer su primera negociación salarial con FOETRA. El secretario general del gremio a nivel nacional, Rogelio Rodríguez, informó que las negociaciones pasaron a un cuarto intermedio hasta hoy a las cuatro de la tarde de hoy. Según Rodríguez,el principal escollo que se presentó en las discusiones fue el laudo que emitió el Ministerio de Trabajo por el cual se cancelan cláusulas del convenio que favorecen a los telefónicos. "Ese decreto es inaplicable para una empresa privada ya que la norma habla de empresas del Estado", dijo Rodríguez. De la parte empresaria se informó que no se dará ningún dato a la prensa "y menos sobre el tema gremial".

UOM-CTERA, face to face

El metalúrgico Lorenzo Miguel y la docente Mary Sánchez expusieron versiones contrapuestas de lo obtenido en el encuentro con Menem. Mientras el primero aseguró personalmente y en una solicitada de la UOM que el Presidente "accedió a un diálogo franco, leal y sin condicionamientos", la segunda, por medio de un comunicado de la CTERA, consideró que "las respuestas gubernamentales han sido reiteradamente la amenaza, los decretos autoritarios, el desconocimiento del Estatuto del Docente y el recorte salarial y presupuestario". CTERA convocó a sus afiliados a concentrarse hoy a las 14 en Avenida de Mayo y 9 de Julio, lo que equivale a decretar el abandono de tareas de los docentes en el turno vespertino. La jugada, que implica un virtual desafío a la reglamentación de huelgas, contiene sin embargo menos riesgos de los presumibles ya que los posibles manifestantes serían bonaerenses, afiliados al SUTEBA, distrito en el que intendentes y funcionarios del Gobierno apoyan la protesta.

En un reportaje, Miguel aseguró que la CGT Azopardo devino en "un conglomerado de gremios estatales" y que "no se puede tener una actitud de confrontación todo el tiempo". También negó que ingresará a la CGT San Martín y destacó que centrará su accionar en las 62. Algunos hombres de la central oficialista, antiguos y tradicionales aliados del miguelismo (v. g. el municipal Amadeo Genta), ya han expresado su readscripción al tradicional brazo político del sindicalismo peronista.

Un director para Miguel

Mientras el presidente Menem aseguraba ayer, desde China, que el diálogo con la CGT Azopardo "siempre está abierto" aunque luego de hoy "se torna un poco más difícil la cosa", el hipermenemista Luis Barrionuevo redobló sus elogios a Lorenzo Miguel y no descartó que uno de los directores sindicales del sistema de salud a punto de normalizarse (ver página 9) sea un hombre del gremio metalúrgico.

"En toda su historia nunca tuvo un enfrentamiento con el gobierno justicialista", dijo el dirigente gastronómico con referencia a Miguel. Explicó también que "esta movilización es totalmente política y los más impetuosos son los políticos de la interna del PJ, los que están potencializando esta marcha que para la sociedad es absolutamente negativa".

En cuanto al puesto para la UOM en la ANSSAL, aclaró que será la CGT San Martín la que designe los directores sindicales pero aseguró que "en cualquier determinación que se tome en lo que concierne al sindicalismo, todos tenemos en cuenta a la UOM". Aníbal Martínez, secretario de la obra social metalúrgica, es mencionado para ese cargo.

Consultado sobre si en el menemismo sindical se abriría un lugar para Miguel, Barrionuevo dijo que "él se unirá a nosotros o nosotros a él".

Por su parte, el vicepresidente Eduardo Duhalde sostuvo que la aspiración del Gobierno es la unidad sindical. "No quiero divisiones, sino que estén unidos y solidarios y que apuesten al país."

ACTOS EN NUEVE PROVINCIAS

El espectro de los disconformes

En el cúmulo de adhesiones políticas a la protesta ubaldinista de esta tarde, hubo una que no figuraba en los cálculos previos: la del Comité Provincia de Buenos Aires de la Unión Cívica Radical, que se sumó así al cafierismo provincial y el disidente Grupo de los Ocho legisladores, que desde ayer debería comenzar a llamarse Grupo de los Nueve, ya que sumó a sus filas al cordobés Julio Badrán. Estas expresiones de los dos partidos mayoritarios respaldaron las protestas que se registrarán hoy en nueve provincias.

En curiosa pirueta, el casellista Melchor Cruchaga —titular de la UCR bonaerense— se colocó a la izquierda de los "Freddy boys" de Federico Storani que, si bien admitieron "la legitimidad de la protesta por cuanto expresa la angustia de millares de trabajadores", consignaron su "reparo sobre cuál es la alternativa de los sectores convocantes".

Con óptica diferente, el Grupo de los Ocho —que suele tener algunos puntos de contacto común con los "Freddy boys"— juzgó que "la lucha de la CGT Azopardo es una expresión más de resistencia que propone un freno y la modificación de la actual política de destrucción". El dirigente Jacinto Gaibur, quien ofició como vocero del grupo, sintetizó el pensamiento del sector señalando que "así no hay perspectiva de futuro para las mayorías".

Las consignas antimenemistas estarán presentes en los actos que se desarrollarán en el interior del país, paralelamente a la movilización central en Plaza de Mayo. Según la información cegetista, habrá mítines públicos en Tucumán, Jujuy, Chaco, Catamarca, Neuquén, Mendoza y Santa Cruz. Corrientes tendrá "doble jornada" al contemplar la CGT local una movilización matutina y un acto nocturno. En Santa Fe, las principales manifestaciones contra el programa de ajuste económico se efectuarán en las ciudades de Rosario y San Lorenzo. En tanto, dos regionales ubaldinistas coincidieron en fletar ómnibus hacia la Capital Federal para sumar su aporte a la concentración de Plaza de Mayo. Se trata de las filiales Córdoba y Formosa. Sin confirmación, hasta anoche, figuraba en las planillas cegetistas un acto opositor en Tierra del Fuego.

PRIVATIZACION DE AEROLINEAS

Cómo hacer negocios de alto vuelo

En un documento reservado al que accedió este diario, los adjudicatarios admiten que la empresa tiene activos por 886 millones de dólares. Ya habrían vendido un Boeing 747.

(Por Marcelo Zlotogwiazda y Rubén Furman) **Si bien Aerolíneas Argentinas Sociedad del Estado se venderá por 130 millones de dólares al contado, otro tanto en diez cuotas semestrales con cinco años de gracia y 2010 millones de dólares de títulos de la deuda externa a valor nominal, el desembolso en efectivo de los nuevos dueños será muy inferior. Según consta en un documento reservado que el consorcio distribuyó esta semana entre grandes bancos acreedores, los compradores gastarán 290 millones para comprar los papeles, pondrán 30 millones de capital de trabajo para hacer funcionar la empresa, más 25 millones que —según ellos— tuvieron de "costos de transacción". La diferencia la cubrirán con financiamiento bancario y con una operación ya formalizada de "sale & lease back" (venta y recompra de plazos) de aviones. Otra novedad que se desprende del documento que elaboró el Credit Suisse (agente financiero del consorcio) y al que tuvo acceso *Página/12* es que Cielos del Sur S.A. —la dueña de Austral— pasará a ser controlada por Aerolíneas Argentinas S.A., con lo cual el monopolio del mercado de cabotaje no será sólo una realidad "de hecho" sino también "de derecho".**

El consorcio que lideran Iberia, Zanón y Pescarmona les reveló a los bancos potencialmente interesados en aportar los títulos la estructura básica del negocio. Allí ellos admiten que a cambio de ese desembolso recibirán activos por un valor de 885,6 millones de dólares:

- Le asignaron a los aviones (seis Boeing 747, once 737, ocho 727, un 707 y tres Fokker F28) y motores un valor de 556,1 millones de dólares.
- A los repuestos 121,8 millones.

Ambos ítem suman 687,9 millones de dólares, apenas un 7 por ciento menos que el valor que a esos mismos activos les atribuyen los sindicatos aeronáuticos que se oponen a esa privatización, que en su momento fueron descalificados por funcionarios del Gobierno.

Donde los gremios se quedaron cortos fue en la valuación de los otros activos. Mientras ellos agregaban a sus cálculos un renglón de 33,5 millones en concepto de simuladores de vuelo, en el documento reservado figura que los simuladores junto a los inmuebles y muebles de AA valen 98,1 millones de dólares.

Además, el consorcio comprador incluye en sus cuentas a las rutas comerciales de AA como un activo "intangible" al que le adjudican un valor de 99,6 millones de dólares. De esa forma se llega a un total de 885,6 millones de dólares.

De la detallada descripción del negocio se deduce que para acceder a esos activos, el conjunto de compradores (Iberia, socios locales y bancos) tendrá un gasto en efectivo muy inferior al valor que ellos les atribuyen a los activos.

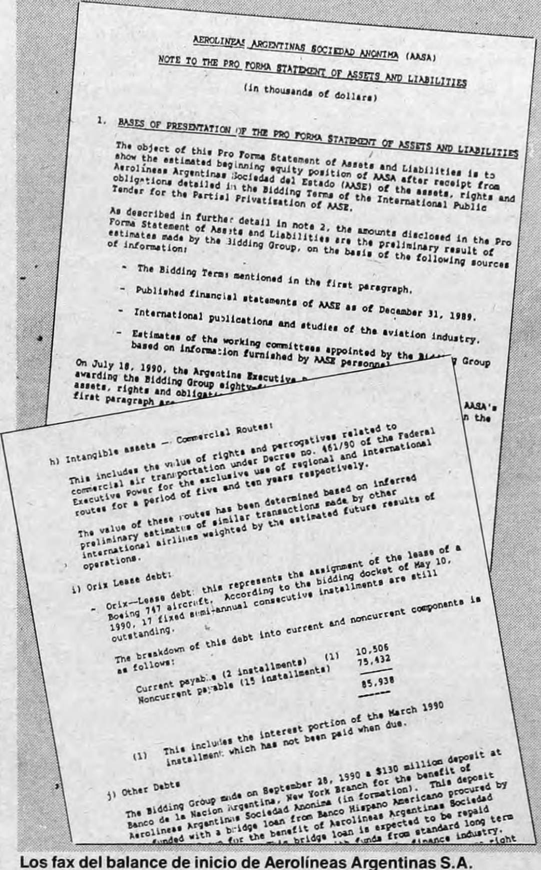
Respecto de los 130 millones de dólares de pago al contado, el punto 2.J. del documento dice que "el 28 de diciembre el consorcio depositó en el Banco Nación sucursal Nueva York, 130 millones de dólares que fueron fondeados con un préstamo puente del Banco Hispano Americano... Esperamos repagar ese préstamo puente durante el primer año de operaciones con fondos provenientes de facilidades financieras de largo plazo que son generalmente utilizadas en el financiamiento de la industria aeronáutica".

Es decir que el préstamo del Hispano Americano será reemplazado con el dinero que obtengan con la operación de sale & lease back (ver recuadro).

En cuanto a los títulos de la deuda externa, el punto 2.L. del documento dice que "los accionistas devengaron 98,9 millones de dólares para comprar deuda por 550 millones de capital más sus intereses". De allí surge que el precio de compra de los papeles fue equivalente al 18 por ciento de su valor nominal. Si se extrapola ese porcentaje a los 1610 millones de papeles que deben entregar al Gobierno dentro de noventa días, se obtiene un gasto en efectivo de 290 millones de dólares.

A esos montos hay que agregar "30 millones de dólares en capital de trabajo inicial que los accionistas (se presume que Iberia) van a aportar para facilitar el comienzo de la nueva compañía" (punto 2.A.) y 25 millones que dicen haber gastado en "costos de transacción, los que incluyen tasas, pagos a abogados, a consultores financieros y de negocios, a asesores y otros gastos". Según afirman en el punto 2.G., los principios aceptados de la contabilidad argentina "permiten contabilizar esos costos de transacción como parte del activo de la empresa".

En el borrador de balance de Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima (el nombre que tendrá la compañía privada) figura en el activo un dato sorprendente: Cielos del Sur. Sorprendente en primer lugar porque significa que la empresa de Pescarmona pasará a ser controlada por la nueva AA, con lo cual el consorcio tendrá "de jure" el monopolio de los vuelos de cabotaje. Pero además sorprende porque la valuación de Cielos del Sur que según el punto 2.C. fue realizada por el estudio Pistrelli, Díaz y Asociados (representantes locales de Arthur Andersen), es de 70 millones de dólares, siendo que cuando en 1987 Austral Líneas Aéreas pasó a manos de Pescarmona el Estado recibió 44,9 millones de australes que en su momento equivalían a alrededor de 23 millones de dólares.



AEROLINEAS ARGENTINAS SOCIEDAD ANONIMA (AASA)

NOTE TO THE PRO FORMA STATEMENT OF ASSETS AND LIABILITIES

(in thousands of dollars)

1. BASES OF PRESENTATION OF THE PRO FORMA STATEMENT OF ASSETS AND LIABILITIES

The object of this Pro Forma Statement of Assets and Liabilities is to show the estimated beginning equity position of AASA after receipt from Aerolíneas Argentinas Sociedad del Estado (AASE) of the assets, rights and obligations detailed in the Bidding Terms of the International Public Tender for the Partial Privatization of AASE.

As described in further detail in note 2, the amounts disclosed in the Pro Forma Statement of Assets and Liabilities are the preliminary result of estimates made by the Bidding Group, on the basis of the following sources of information:

- The Bidding Terms mentioned in the first paragraph.
- Published financial statements of AASE as of December 31, 1989.
- International publications and studies of the aviation industry.
- Estimates of the working committees appointed by the Bidding Group based on information furnished by AASE personnel

On July 18, 1990, the Argentine Executive ... awarding the Bidding Group eighty-... assets, rights and obligati... first paragraph are ... AASA's ... n the

h) Intangible assets — Commercial Routes:

This includes the value of rights and perrogatives related to commercial air transportation under Decree no. 461/90 of the Federal Executive Power for the exclusive use of regional and international routes for a period of five and ten years respectively.

The value of these routes has been determined based on inferred preliminary estimates of similar transactions made by other international airlines weighted by the estimated future results of operations.

i) Orix Lease debt:

- Orix—Lease debt: this represents the assignment of the lease of a Boeing 747 aircraft. According to the bidding docket of May 10, 1990, 17 fixed semi-annual consecutive installments are still outstanding.

The breakdown of this debt into current and noncurrent components is as follows:

Current payable (2 installments)	(1)	10,506
Noncurrent payable (15 installments)		75,432
		85,938

(1) This includes the interest portion of the March 1990 installment which has not been paid when due.

j) Other Debts

The Bidding Group made on September 28, 1990 a $130 million deposit at Banco de la Nacion Argentina, New York Branch for the benefit of Aerolineas Argentinas Sociedad Anonima (in formation). This deposit ... funded with a bridge loan from Banco Hispano Americano procured by ... for the benefit of Aerolineas Argentinas Sociedad ... This bridge loan is expected to be repaid ... funds from standard long term ... finance industry. ... right

Los fax del balance de inicio de Aerolíneas Argentinas S.A.

Elaborado por expertos: Credit Suisse y el First Boston.

Una venta muy apresurada

Aunque parezca mentira, el consorcio que encabezan Iberia-Pescarmona y Zanón habría vendido un avión de Aerolíneas Argentinas antes de hacerse cargo de la empresa. En el balance de la nueva compañía que acompaña al documento figuran del lado de los pasivos 85,938 millones de dólares en concepto de lo que ellos definen como "Orix-ease debt" y que "representan la asignación por el leasing de un Boeing 747".

La operación consiste en que la nueva empresa utilizará ese avión para un negocio de *sale & lease back*, es decir que se hará de los 85,938 millones de dólares vendiendo la aeronave pero, simultáneamente firmará un compromiso de recompra para el momento en que terminen de amortizar el dinero que reciben. En el punto 2.I. del documento se explica que ese dinero que aparece como el resultado de una venta pero que recibe el tratamiento de un préstamo, será repagado en "17 cuotas fijas semestrales y consecutivas".

Cuando esa operación trascendió hace un par de meses a la prensa, los adjudicatarios argumentaron que se trataba de un instrumento habitual en la industria que ellos iban a aprovechar en el futuro si lo consideraban conveniente. Pero del documento reservado se deduce que el negocio ya se concretó aun cuando AA sigue siendo estatal: ahí se explica que "la primera de las 17 cuotas se contabilice junto con la porción de intereses correspondientes a la cuota de marzo de 1990 que no fue pagada en término".

Eso cierra perfectamente con el punto 2.J. (ver nota central) en el que el consorcio dice que piensa repagar el préstamo puente del Banco Hispano Americano que le sirvió para el depósito en Nueva York con "fondos de facilidades financieras generalmente utilizadas en la industria aeronáutica". Es decir que el consorcio habría vendido de palabra un Boeing 747 para obtener gran parte de los 130 millones correspondientes al pago contado de la privatización.

REUNION GOBIERNO-CONSORCIO

Todo marcha con viento de cola

Representantes del Gobierno y del consorcio adjudicatario de la estatal Aerolíneas Argentinas mantuvieron anoche una nueva reunión en la que habrían llegado a acuerdos en torno de las garantías comprometidas por Iberia-Cielos del Sur para hacerse cargo de la empresa, aunque el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, no explicó cómo se solucionarán los puntos que se encuentran pendientes. Iberia y Cielos del Sur firmaron garantías por las cuales se comprometen a abonar la deuda de 130 millones de dólares en diez cuotas semestrales con cinco años de gracia, a realizar inversiones en la aerolínea —incorporar 15 nuevos aviones, por ejemplo— y a entregar en el plazo de 90 días los títulos de la deuda externa. En este punto, Dromi informó que el representante financiero de Iberia aseguró que tiene comprometidos 1000 millones de dólares en títulos de la deuda.

El ministro habló anoche luego de una reunión que mantuvieron en la Casa de Gobierno el propio Dromi; el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; integrantes de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones; el titular de la SIGEP, Mario Truffat; del Ministerio de Economía, de Aerolíneas Argentinas y de las empresas adjudicatarias. Dromi dijo que como saldo de la reunión podía confirmar que el martes próximo se firmará el contrato de transferencia de los bienes y activos de Aerolíneas a Iberia-Cielos del Sur. El encuentro, que se prolongó entre las 19 y las 21 en el despacho de Bauzá, fue interrumpido en un momento por una llamada telefónica del ministro de Economía, Erman González, quien acompaña al presidente Carlos Menem en su gira por Japón y China, para transmitir la inquietud del primer mandatario por la marcha de las conversaciones. "Buenos días", saludó Sup-Erman desde el otro lado de la línea. "Qué buenos días, aquí son casi las diez de la noche", le respondió Dromi, tras lo cual le aseguró que las cosas "marchaban bien" anoche.

Hay que recordar que en la reunión del viernes último el tema del pago de la deuda por parte del consorcio adjudicatario fue un punto conflictivo entre las partes. Las reuniones proseguirán en las próximas horas para seguir analizando el contrato de traspaso de acciones y los documentos sobre la modalidad de pagos y las garantías. "No hay dificultades con los títulos de la deuda externa", sostuvo finalmente el titular del MOSP.

Diputados sin pasajes gratis

Los diputados que preparan sus viajes a la Capital ante el inminente comienzo de las sesiones extraordinarias del Congreso, se encontrarán con la sorpresa de no poder subir a un avión de Aerolíneas. Según se supo en la Cámara de Diputados, todo el stock de pasajes no utilizados aún fue retirado por la empresa, e inclusive a algunos legisladores que nada sabían de la noticia no les permitieron embarcar en Aeroparque. El argumento de la medida fue que se están poniendo las cosas en orden ante su inminente traspaso a manos privadas. Los miembros del Congreso disponen de pasajes gratis para viajar a sus provincias y en el caso de los otorgados por Aerolíneas existe una ardua disputa pues los servicios deberán ser prestados por los nuevos dueños, quienes argumentan que hay 100 millones de dólares en juego. Por ahora a los parlamentarios sólo les quedaron disponibles los pasajes en Austral, cuyo dueño —curiosamente—, es uno de los compradores de Aerolíneas.

Para remontar la recaudación avanza una nueva Ley Omnibus

Proyectan incluir en el IVA la medicina prepaga y el transporte de cargas, y extender el Impuesto a las Ganancias.

(Por Daniel Sosa) Aunque lo más popular sea la tómbola, que repartirá fortunas entre los buenos ciudadanos, el Gobierno no apostará a esa sola carta para aumentar la recaudación tributaria. También tiene en preparación un nuevo proyecto de "ley ómnibus", que prevé elevar la presión fiscal mediante modificaciones al IVA y al impuesto a las ganancias. En este último caso, la iniciativa que se abre paso en el Congreso propone incorporar a miles de pequeños nuevos contribuyentes mediante la reducción a la mitad —en un plazo de tres años— del mínimo no imponible.

El tope a partir del cual los trabajadores son alcanzados por el gravamen fue fijado, precisamente ayer, en 5,4 millones de australes para los solteros y 7,9 millones para los casados con dos hijos. La idea de bajar ese nivel fue públicamente descartada por el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, ante las primeras filtraciones sobre el plan. Pero los técnicos que afilan el proyecto piensan dejar el punto en el texto, para que en todo caso sean los legisladores los que tomen la decisión de eliminarlo.

A la hora de las definiciones será determinante el ritmo de la recaudación, que muestra una notoria debilidad en los últimos días. Faltando dos días para cerrar la quincena la percepción de impuestos se ubicaba bastante por debajo de lo proyectado: – 28 por ciento, en el caso de los coparticipables, y – 38,5 por ciento en el resto. En Hacienda explicaron, sin embargo, que el grueso de los vencimientos se opera en la segunda quincena del mes por lo que se confía en remontar la cuesta.

Los principales puntos del proyecto de "ley ómnibus" prevén:

• Incluir en el IVA al transporte de carga, la medicina prepaga y las tarjetas de crédito que comercializan sus servicios a través de entidades financieras (las tres actividades fueron eximidas en la ley sancionada en setiembre).

• Incluir en Ganancias las indemnizaciones por antigüedad, los derechos de autor y el reembolso de impuestos por exportación.

• Establecer un sistema de impuesto presunto mínimo para contribuyentes personales y empresas que no lleven libros.

• Reducir el mínimo no imponible a la mitad del vigente en la actualidad, en una progresión de tres años.

• Incluir el resultado de venta de propiedades y de cuotas de sociedad (conceptos que se encontraban alcanzados por el impuesto a los beneficios eventuales, derogado en enero).

• Establecer un nuevo tratamiento a las sociedades de capital y a las empresas unipersonales.

• Disponer un sistema de ajuste por inflación para contribuyentes personales (o incluir intereses en caso de que se adopte el sistema vigente para las empresas).

El BC compra y la tasa baja

Los 37,4 millones de dólares que compró ayer el Banco Central no evitaron una nueva caída del dólar, que retrocedió casi uno por ciento al cerrar a 5360 australes. Con esa intervención, la entidad monetaria lleva acumulados 160,1 millones de dólares en lo que va del mes.

La importante liberación de australes por parte del BCRA por la compra de dólares provocó una caída de la tasa. En los negocios interbancarios se pactó al 7 por ciento mensual, mientras que los ahorristas obtuvieron un 6 por ciento por sus colocaciones a plazo fijo a siete días.

La caída del dólar en este mes alcanza al 5 por ciento, ubicándose en valores similares de mediados de julio y más bajo que los de fines de febrero. En la jornada de ayer las empresas tuvieron que liquidar activos externos para hacer frente a los vencimientos impositivos (IVA y Ganancias). En tanto, las acciones subieron 0,2 por ciento, con un volumen de 11.614 millones de australes (2,1 millones de dólares). La paridad de los Bónex'89 terminó a 54,1 dólares. Respecto de esos bonos, el Central extendió a las entidades financieras del mercado abierto y a los agentes de Bolsa la posibilidad de utilizarlos en operaciones de pases.

Banqueros en campaña

El Congreso Nacional de Mercado de Capitales, que comenzará la semana próxima, servirá a sus organizadores —de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA)— como punta de lanza para presionar por una flexibilización en el tratamiento tributario de la futura ley de obligaciones negociables.

En el período ordinario de sesiones, el Senado aprobó una norma que echó por la borda todas las expectativas de los banqueros y ahora éstos van a jugar sus fichas a que el Poder Ejecutivo envíe al Congreso un nuevo proyecto para ser tratado en las extraordinarias convocadas para el lunes próximo.

El titular de la asociación y del Banco Río, Roque Maccarone, dio ayer el puntapié inicial de la campaña. "Es importante —puntualizó— realizar cambios en el marco institucional y reglamentario, así como en el tratamiento impositivo de las operaciones."

Un banquero confió a este diario que el Gobierno enviará al Parlamento una iniciativa a gusto de los financistas, pero "el filtro mayor será el diputado Jorge Matzkin, quien de todos modos apoyará el proyecto con pequeños cambios para compatibilizarlo con el suyo".

MENEM EN PEKIN

Negocios sin cuentos chinos

El Presidente suscribirá hoy tres convenios para mejorar las relaciones comerciales con China.

El presidente Carlos Menem cruzará hoy la trágica plaza de Tian An Men para encontrarse con las tres figuras más poderosas de la política china: el primer ministro Li Peng, el presidente Yang Shangkun y el secretario general del Partido Comunista, Tian Zenin. Las expectativas que Menem y su ministro de Economía, Antonio Erman González, pusieron en el viaje no son despreciables porque, con Moscú en retroceso, China podría quedar como el tercer socio comercial de la Argentina después de los Estados Unidos y el Brasil. Menem y González firmarán tres convenios destinados a incrementar el intercambio comercial y por ello llegaron hasta Pekín acompañados por empresarios de tres de las más importantes exportadoras de granos que operan en el país.

El presidente argentino arribó a China un día antes de las reuniones más importantes y así pudo, tal como lo hizo en Japón, darse algunos gustos como la recorrida de dos kilómetros por la histórica Muralla, durante la cual Sup-Erman no pudo seguirle el ritmo. Hoy firmará tres convenios. Por el primero, los dos países se concederán condiciones preferenciales para incrementar el intercambio comercial. Por el segundo, el Banco de China otorgará un crédito de veinte millones de dólares para financiar la exportación china a la Argentina. El tercero consiste en una carta de intención por la cual la República Popular China se compromete a comprar más cereales a la Argentina.

La visita de la delegación que encabeza Menem se produce en un contexto en el cual la balanza comercial entre ambos países favorece a la Argentina en alrededor de 600 millones de dólares. En el período 86/90, China adquirió casi tres millones y medio de toneladas de trigo, entre otros granos. Pekín exporta a la Argentina textiles y productos de la industria química y liviana. La exportación a China incluye principalmente trigo, lana, productos siderúrgicos y petroquímicos, tabaco y papel.

China es un modelo de relación comercial atípico para la Argentina, porque el protagonismo corre por cuenta de los empresarios y no de la Cancillería o del Palacio de Hacienda. Por eso, no es casual que Menem y González hayan viajado acompañados por ejecutivos de Cargill, Dreyfus y Nidera, entre otros grupos. En los últimos cinco años, la Argentina vendió a China productos por 1500 millones de dólares y proyecta negocios para redondear los novecientos millones de dólares sólo entre julio de este año y junio de 1991. Nidera, exportadora y transportista de granos, podría encargar 20 buques cerealeros mientras sigue con su proyecto de instalar una fábrica de aceites en China. Siderca —del grupo Techint— recibió más pedidos de los que puede cumplir para exportar productos siderúrgicos. Pescarmona participará de la construcción de dos puertos. Los empresarios y el gobierno argentinos buscan abrir para la exportación un mercado alternativo al que le está cerrando paulatinamente la penuria financiera que disminuye la capacidad de compra de Moscú y el previsible fracaso de la ronda del GATT.



Menem, con campera y gorra, sobre la Gran Muralla.

Tras la caminata, se reunirá con el gobierno chino.

MALVINAS

La ronda del calamar entre argentinos y británicos terminó ayer en Madrid con un comunicado más escueto que nunca —sólo cinco párrafos con 20 líneas en total— que, tal como adelantó **Página/12,** no informa sobre ningún acuerdo sobre mecanismos para la preservación de la fauna ictícola en la zona de Malvinas. Dentro del secreto que se autoimpusieron, las dos partes coincidieron en señalar de modo oficioso a este diario que la negociación sigue muy complicada, pero no se ha cerrado. El comunicado se limita a lo obvio: "Las delegaciones intercambiaron puntos de vista sobre cooperación y conservación en materia de pesca y acordaron informar a sus respectivos gobiernos". Lo evidente es que el acuerdo está lejos de alcanzarse entre las dos posiciones. La Argentina, que quiere un patrullaje paralelo de los dos países con intercambio posterior de información sobre las existencias de calamar ilex, y la británica, urgida para coordinar cooperación antes de la temporada de pesca que comienza a principios de 1991. Si no se llega a ningún acuerdo, la Argentina provocaría una sobrepesca en el lugar por la cual el ilex no llegaría a las Malvinas, mientras que los británicos podrían ceder a la presión de los kelpers y extender la zona de protección a 200 millas.

De 9 a 16: horario único estatal para sacarse empleados de encima

Tres expertos radicales diseñaron el plan con que el Gobierno se propone reducir 120 mil cesantías en dos años.

(Por Jorge Luis Velázquez) **—Felipe, acordate que Agricultura hace ya varios años que dejó de ser ministerio...**

Las protestas de Felipe Solá se estrellaron contra la contundente respuesta de uno de sus pares en el equipo económico. Derrotado en la discusión, debió aceptar que se suprima en la subsecretaría a su cargo toda la unidad administrativa propia, tal como lo establece en su articulado el decreto ómnibus a través del cual se comenzará a instrumentar la mentada reforma de la administración pública central. El anteproyecto de esta norma —al que tuvo acceso este diario— contiene medio centenar de artículos y fue aprobado ayer por el gabinete de Economía, que sesionó con la única ausencia del ministro Erman González.

"Se declara la caducidad de toda la estructura administrativa actual a partir de 1991", reza taxativamente el artículo 1° del anteproyecto. Aclarado ese punto, se desgranan los mecanismos de implementación del programa "Hacia un Estado moderno", que quedó acordado con el Banco Mundial.

La "meta cuantitativa" —según la definición que utilizan los funcionarios de Economía— es reducir en el término de dos años la nómina de empleados públicos en 120.000 agentes. "Esa cantidad es la que ingresó al Estado desde 1983 a la fecha", aclaró el vocero consultado por **Página/12**.

—*¿En qué artículo de este "decretazo" se establece esa cantidad de despidos?* —interrogó este diario.

—En ninguna parte. La reducción de personal se hará con métodos inversos a los conocidos, ya que primero se definirá el nuevo organigrama, con eliminación de funciones y supresión de organismos, y recién entonces veremos cuánta gente sobra y adónde irá a parar.

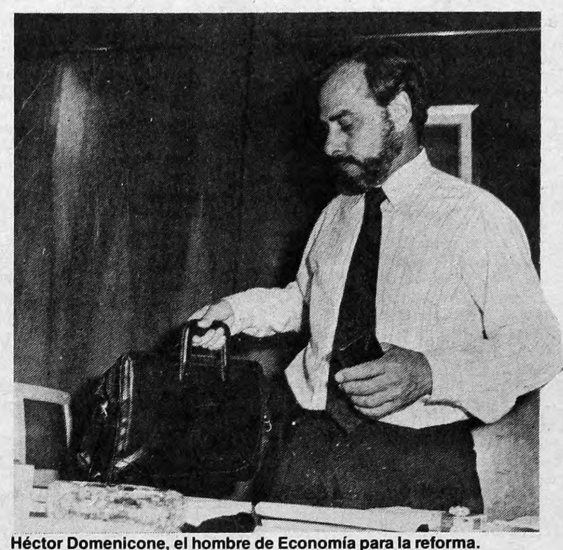
De todos modos, el decreto faculta a la Subsecretaría Técnica y Administrativa, que encabeza Héctor Domenicone, a establecer un abanico de propuestas para quienes deban alejarse de la administración pública: capacitación, redistribución, retiro voluntario y prescindibilidad para los que no acepten los buenos modales. La modificación de los horarios actuales (se establecerá una jornada única, de 9 a 16) —aunque no se admite públicamente— es una medida con la cual pretenden precipitar la deserción, ya que nadie podrá tener al Estado como un segundo empleo, por cuestiones de tiempo.

En la mira del "decretazo" están todas las direcciones nacionales. En este momento existen 584 y sólo quedarán 120. La única subsecretaría afectada será la de Comunicaciones, que se eliminará. "Es imprescindible desburocratizar esto, porque así no funciona", se quejó el funcionario.

El equipo económico le dio ayer los toques finales al texto, que será pulido y elevado para la firma de Menem en el menor tiempo posible. "Supongo que el Presidente debe estar más ansioso que nosotros por firmar esto", opinó un funcionario en alusión a la trascendencia que se le otorga en el Gobierno a este programa.

Sin embargo, no todas fueron loas durante el encuentro de la víspera. Mientras que Solá se resiste a perder autonomía en su subsecretaría ("me voy a transformar en un simple asesor del ministro", se quejó ayer), otros funcionarios, como Saúl Bouer, plantearon inquietudes respecto de la funcionalidad que podrá tener el futuro organigrama estatal. "¿Quién nos asegura que algunas áreas clave no van a quedar desmanteladas?", preguntó el subsecretario de Hacienda, sin encontrar una respuesta precisa.

En realidad, los funcionarios confían en que los detalles se irán puliendo de a poco y se implementarán oportunamente a través de decretos adicionales. Por ejemplo, en el capítulo referido a la transformación de organismos como INTA, INTI y CONICET se fija un plazo de 60 días para que cada repartición eleve una propuesta propia. Una vez analizada y aprobada, el Comité de Reforma Estatal será el encargado de redactar la norma de aplicación.



Héctor Domenicone, el hombre de Economía para la reforma.
El sueño de la "nomenklatura" propia: una nueva elite burocrática.

Domenicone se quedó esperando

(Por J.L.V.) Hasta ayer a las 20 ningún enviado del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas había llegado al Ministerio de Economía. El martes, el subsecretario Héctor Domenicone se reunió con los jefes de las tres armas y apretó el acelerador de la reforma: les dio plazo hasta las 12 de ayer para presentar una propuesta alternativa a la que establece el decreto de racionalización estatal para los casi 38.000 civiles que trabajan para las FF.AA. Sin embargo, nadie acudió al llamado.

El programa no admite privilegios en el universo de la administración pública central. Por eso, al personal civil en cuestión lo abarcan las generales de la ley, esto es la reducción de planteles y el traslado hacia otros sectores del Estado más desguarnecidos. Incluso, despidos.

Los uniformados no serán alcanzados por este programa, pero igual se resisten a perder su sostén administrativo. Las Fuerzas Armadas tienen planes propios de reestructuración, que ya fueron expuestos la semana pasada ante varios ministros, entre ellos el de Economía. El costo de la reforma en el Ejército llega a los 32 millones de dólares en 2 años; la Armada requiere 28 millones también en dos años y la Aeronáutica, 22 millones de dólares en un año. Además de la venta de activos, los fondos provendrán de las privatizaciones de las empresas del área de Defensa, dicen los militares.

LOS EXPERTOS DE ALFONSIN

Una reforma muy radical

(Por Julio Nudler) **Fueron tres técnicos radicales los que el actual gobierno eligió para diseñar la llamada reforma administrativa, especie de drástica dieta Scardale para el personal del Estado. El tercero está compuesto por Ricardo Gaudio, un sociólogo amigo de Héctor Domenicone, con muchos años de Ministerio de Trabajo y dos en Función Pública durante el gobierno de Raúl Alfonsín.**

El segundo integrante es Pablo Rojo, un economista formado en Francia, hijo de Ricardo Rojo (el autor de *Mi amigo el Che*), asesor durante cuatro años de Brian Thomson, quien fuera subsecretario en Función Pública también con el alfonsinismo.

El tercero es Armando Guibert, un ingeniero que asesoró a lo largo de tres años a Luis Stuhlman, titular con la UCR de la mencionada Secretaría de la Función Pública. Guibert fue, precisamente, quien gerenció el operativo de supresión de automóviles a los funcionarios. Rojo y Guibert, por otra parte, fueron miembros del Comité Político para la Reforma Administrativa, creado por Alfonsín.

El trabajo de los tres fue financiado con el resto de un crédito por 18 millones de dólares que el Banco Mundial concedió al país en 1985, el año del milagroso Plan Austral, y que fue rotulado "Apoyo a la mejora de la gestión económica del gobierno argentino". Entre que quedaba ya poca plata y que el dólar está por el piso, la retribución percibida por el trío técnico fue muy módica: 2500 dólares mensuales por cabeza.

El estudio presentado en 36 páginas, y cuyo resumen último es que concluye con la baja de 121.806 empleos públicos (ver cuadro adjunto), goza de gran predicamento en el Gobierno, que lo tiene por "muy serio", fundamentalmente porque incluye muchas cifras. Algunos entendidos ponen en duda, sin embargo, el prometido número de cesantías, ya que sugieren que como dotación inicial se ha tomado, no el verdadero número de empleados, sino el de cargos, cuando la realidad es que ya vino habiendo un éxodo de empleados y muchos cargos están vacantes.

La decisión de establecer un horario único para forzar deserciones ya fue tomada durante el gobierno de Alfonsín, como tantas otras cosas sin consecuencias ulteriores. Pero la iniciativa sirvió al menos para saber que en la administración pública existen más de 70 horarios diferentes, muy difíciles de unificar, y que uno de los tres expertos arriba mencionados acumulaba nada más que 7 empleos simultáneos: cinco públicos y dos dependientes de organismos internacionales. Es razonable suponer, entonces, que conoce la eficacia de un horario único para combatir el doble empleo, aunque ya para eso está la inoperante ley de incompatibilidad.

Tampoco es nueva la idea de jerarquizar y abrir el abanico salarial, que ahora se pretende esparrancar hasta una relación de 1 a 12 entre el sueldo más bajo y el más alto. Planes similares ya se lanzaron en tiempos de Adalbert Krieger Vasena, y la realidad los inutilizó.

Metas de reducción de personal

Administración central y descentralizados (excluidos docentes y Fuerzas Armadas)

	Dotación abril 1990	Reducción de contratados	Reducciones totales
Administración central	70.968	19.525	46.472
Organismos descentralizados	263.319	15.299	75.334
Total	334.287	34.824	121.806

Una manito a los Bónex

Como una forma de evitar que los bonos externos sigan perdiendo terreno en el mercado, el Gobierno se apresta a sancionar un decreto que apunta a autolimitar sus usos. De este modo, mediante la restricción de la oferta los funcionarios confían en que se logrará una mejoría en la paridad de los títulos. El decreto —que será firmado por el presidente Carlos Menem al regreso de su gira por Japón y China— establecerá que los Bónex "no podrán ser entregados a ninguna persona física o jurídica, del sector público o privado, sin producir el correspondiente ingreso al Tesoro nacional en la moneda de emisión o en la de curso legal en el país". Vale decir, dólares o australes.

Otro stand-by, pero más largo

La Argentina comenzará a negociar en enero con el Fondo Monetario la concesión de una *extended fund facility*, especie de stand-by de mayor extensión y monto, y que además ofrece la ventaja de monitoreos más espaciados. El dato fue revelado ayer a **Página/12** telefónicamente desde Nueva York, por un miembro de la misión negociadora que encabeza Javier Antonio González Fraga.

También se supo que el directorio del Fondo va a tratar el próximo 28 de noviembre el nuevo desembolso, por 240 millones de dólares, del stand-by vigente, remesa que venía siendo retenida a la espera de resultados más firmes en el cuadro fiscal.

Pero el punto saliente de la víspera fue la reunión con el steering committee, comité de gestión de la banca acreedora, que preside el Citibank. Frente a ellos tomaron asiento, además del presidente del Banco Central, Daniel Marx, Rafael Iniesta y Guillermo Zocalli, que es el nuevo representante argentino ante el FMI.

González Fraga desplegó una exposición ilustrada con transparencias e insistió en que el país no elevará la remesa mensual de 40 millones de dólares por intereses atrasados.

Según las fuentes argentinas, los banqueros aceptaron las razones y el encuentro fue todo un éxito, al punto que debieron esforzarse por disimular su regocijo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 22, Secretaría N° 44, cita a Harair Albarian y a Marta Beatriz Landi de Albarian, para que dentro de los cinco días comparezcan a tomar la intervención que pudiera corresponderles en los autos: "Banco de la Provincia de Buenos Aires c/ Albarian Harair y otra s/ Ejecutivo", bajo el apercibimiento de designarles defensor oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 20 de setiembre de 1990
Marcos Francisco Roca Secretario

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 36, Secretaría N° 66, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña MARIA ROSA FASSARI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 7 de 1990
Guillermo Valentini Secretario

PIDEN PRISION PARA MARTINEZ DE HOZ

El fantasma de la Italo

Moreno Ocampo pidió la prisión preventiva del ex ministro de Videla, acusado por "intervenciones interesadas".

Al filo de los plazos legales, el fiscal de la Cámara Federal porteña Luis Moreno Ocampo pidió al tribunal que dicte prisión preventiva contra el ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz por el delito de negociaciones incompatibles con la función pública (artículo 265 del Código Penal), a raíz de sus "intervenciones interesadas" en el proceso de venta de la empresa Italo de Electricidad al Estado. La causa prescribe mañana, con lo cual si el tribunal no resuelve inmediatamente sobre la solicitud del fiscal, Martínez de Hoz quedará libre de culpa y cargo en la causa, en la que ya no pudo probársele otro delito, el de defraudación. Al pedido de Moreno Ocampo se le sumó otro en el mismo sentido del fiscal de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, quien además pidió prisión preventiva para los ex comandantes Videla, Massera y Agosti por el delito de administración fraudulenta en perjuicio del fisco también durante la dictadura.

Moreno Ocampo dictaminó así contra lo dispuesto por el juez federal Néstor Blondi, quien sobreseyó provisionalmente a Martínez de Hoz con respecto al delito de defraudación. Aunque la venta de la Italo se haya concretado en 361.387.327 dólares (con las deudas asumidas por el Estado incluidas) y las pericias obrantes en la causa hayan determinado que su valor real oscilaba entre los 35 y los 130 millones de la misma moneda, el fiscal de la Cámara Federal opinó que "no puede considerarse indudablemente acreditada la existencia de un perjuicio económico para el Estado" que pueda endilgársele a la gestión de Martínez de Hoz. Sin embargo, Moreno Ocampo sí encontró, a su criterio, constancias suficientes en la causa como para probarle al ex funcionario de la dictadura la comisión del delito de negociaciones incompatibles con la función pública.

En 1969 José Alfredo Martínez de Hoz ingresó al directorio de la entonces Compañía Italo Argentina de Energía Eléctrica (CIADE) —participación que le fue ofrecida por su amigo personal y presidente de la empresa, Francisco Soldati—, y fue accionista y miembro del directorio hasta asumir la función pública el 30 de marzo de 1976, pocos días después del golpe militar. Por entonces la CIADE se encontraba inmersa en un conflicto con el Estado y jaqueada su situación por un decreto del gobierno constitucional de Isabel Perón, que ordenaba la anulación del convenio de concesión. Inmediatamente después de ser nombrado ministro de Economía, Martínez de Hoz se excusó formalmente de intervenir en los asuntos en que fuera parte interesada la Italo, pero a pesar de la excusación intervino después de hecho en reiteradas oportunidades que constan todas en la causa.

Según fundamenta Moreno Ocampo, Martínez de Hoz designó con posterioridad a su excusación la comisión asesora que debió intervenir en el conflicto entre la Italo y el Estado; nombró después dos negociadores de la venta, los subsecretarios del área de Economía Cid y Bronstein, y además dejó sin efecto, por medio de un decreto, la disposición del gobierno constitucional que ordenaba la anulación de la concesión a la CIADE. "Con ese decreto se estaba haciendo exactamente lo que los titulares de la empresa deseaban: mantener la validez de la concesión de 1961, y sobre esa base más favorable a ellos pasarle la propiedad de la CIADE al Estado nacional, dado que no tenían interés de seguir operando." Hasta el ex presidente Jorge Videla en una declaración prestada sobre el caso reconoció que Martínez de Hoz buscó "influir" en las negociaciones.

Moreno Ocampo concluye en su dictamen que "el procesado (Martínez de Hoz) mantuvo desde la función pública la misma postura que cuando era director de la CIADE: la decisión de las autoridades de la empresa de vendérsela al Estado nacional". El fiscal refuerza su conclusión con otro dato: "Hay una evidente contradicción entre la estatización de la CIADE y la política del Proceso. Martínez de Hoz y el resto de los responsables del área económica eran firmes partidarios de la privatización de empresas públicas, aspecto éste que por público y notorio no necesita ser probado en la causa".

Sin aviones y con despidos

Una delegación de trabajadores del Area Material Córdoba solicitó ayer a diputados de esa provincia que intercedan ante el Poder Ejecutivo para que se suspenda la decisión de cancelar los contratos de 800 empleados de esa empresa al 31 de diciembre próximo, como primer paso para la paralización total del complejo industrial aeronáutico. Los trabajadores fueron recibidos por el presidente de la Comisión de Industria de la Cámara baja, Humberto Roggeri; el vicepresidente de la Comisión de Defensa, Conrado Storani, su coterráneo y correligionario Lorenzo Cortese y el democristiano Héctor Angel Gatti, en el edificio anexo de la Cámara de Diputados. La crisis de la planta se desató luego de que la empresa brasileña Embraer decidió suspender la fabricación del avión militar de entrenamiento CBA (Cooperación Argentina Brasileña), por la aplicación del plan de ajuste del presidente Fernando Collor de Mello.

Arias suma facultades

El Gobierno volvió a la gimnasia del decreto. Ahora emitió el 2367/90 con el que se le devuelven a la Subsecretaría de Justicia, a cargo de César Arias, facultades otorgadas hace un año a la Procuración del Tesoro de la Nación. Según el Poder Ejecutivo, el decreto —firmado por el presidente Carlos Menem antes de su viaje a Oriente— se fundamenta en la necesidad de darle "mayor operatividad al rol querellante del Estado" y la medida busca además acelerar las causas en las que se encuentre comprometido el patrimonio público. En el Congreso ya surgieron los suspicaces que piensan que el nuevo "decretazo" tiene que ver con la "avalancha" de juicios (unos 12.000) ya iniciados por los contratistas del Estado, amargados por el "pagadiós" originado en el estado de "emergencia económica".

Hasta el momento, la Procuración del Tesoro tenía también atribuciones en todo lo referido al régimen de transacciones del Estado y en la solución de diferendos administrativos y de conflictos interjurisdiccionales. El Gobierno considera ahora que es mucho trabajo.

Ayudita para que se reciban más médicos, abogados y farmacéuticos

El Consejo Superior de la UBA anuló el requisito de regularidad y estudia otras modificaciones para el Ciclo Básico.

Tras un nervioso y prolongado debate,el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) aprobó ayer por amplia mayoría "requerir a las facultades de Derecho, Medicina y Farmacia y Bioquímica la suspensión de la aplicación y los efectos del actual régimen de regularidad". En buen romance esto significa que para los estudiantes de esas casas de estudios que veían peligrar su continuidad en las aulas "porque no habían aprobado una materia por año lectivo y tenían que dar un examen global de las ya aprobadas para recuperar la regularidad" se abre ahora otra salida. Más allá de la relevancia específica del tema, la discusión se tensó al máximo por otra causa: el impacto que produciría la resolución (presentada por los consejeros de Franja Morada) en las elecciones para renovar las autoridades del centro de estudiantes de Medicina. Por otra parte, el consejo también resolvió cambiar el régimen de los profesores con dedicación exclusiva y empezó a tratar la modificación del contenido de las materias Matemática 1 y 2 del Ciclo Básico Común que actúa, de hecho, como filtro,sobre todo para los aspirantes a estudiar Arquitectura y Diseño.

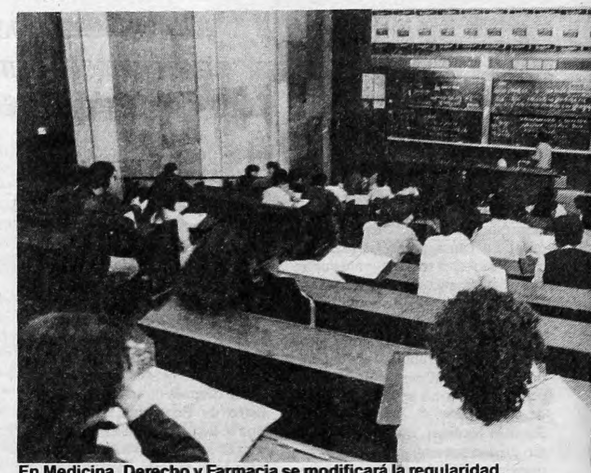
El decano de Medicina, Luis Ferreira, llevó la voz cantante de la oposición a tratar en esa sesión la derogación de las resoluciones 606/89 de su facultad, la 4399/88 de Derecho y la 784/88 de Farmacia (agregada a último momento). Ferreira —enfrentado a los consejeros franjistas— cuestionó en primer lugar que "la iniciativa no fue tratada en la Comisión de Interpretación y Reglamento" y denunció que "el dictamen vino ya firmado". El decano de Económicas, Leopoldo Portnoy, el vicerrector Atilio Borón, el consejero graduado Carlos Cruz y los estudiantes franjistas Adrián Gindín (Medicina) y Darío Richarte (Derecho) habían avalado el despacho de comisión.

Una sucesión de dimes y diretes entre los cuales el decano de Veterinaria, Aníbal Franco, propuso posponer el tema para la próxima reunión y evitar que "el consejo se vea involucrado en una elección estudiantil", provocaron un desprolijo pase a cuarto intermedio. En ese lapso, Adrián Gindín gastó la alfombra del salón de sesiones hilvanando una salida consensuada mientras el candidato del FUNAP en Medicina, Andrés Burke Viale, esperaba ansioso. Con ese fin se lavó el texto original que establecía la "nulidad de las resoluciones de Derecho y Medicina" y se llegó a elaborar un borrador que se puso a consideración del cuerpo. La discusión se desató nuevamente porque el decano de Medicina se opuso a que el Consejo Superior dispusiera y no "solicitara" la suspensión. Finalmente se acordó la salida elegante de que el Consejo Superior "requiriera" a las facultades esa decisión y se pasara a comisión el análisis de fondo sobre las normas que deben fijar la regularidad. El rector Oscar Shuberoff se ocupó en aclarar que "ése es un tema en el que tiene atribuciones el Consejo Superior y no sólo los consejos directivos de cada facultad".

En Derecho, el régimen que entró en vigencia en el '89 establece que los estudiantes deben aprobar una materia por año lectivo, terminarla en un lapso máximo de diez años y no tener más de la mitad más uno de las materias aplazadas. En el caso de que se pierda la condición de regularidad se debe dar un examen sobre las asignaturas aprobadas.

El consejero estudiantil Darío Richarte estimó que "hay más de mil quinientos estudiantes afectados por este régimen, y están esperando una solución". En el caso de Medicina todavía no se pueden medir las consecuencias porque entró en vigencia en junio del año pasado. Se estipula como requisito "tener el 80 por ciento de asistencia a las actividades obligatorias, aprobar dos materias cada dos años", se pierde la regularidad con tres aplazos y se puede recursar una sola vez. En ambas facultades se están revisando las cláusulas de regularidad.

Antes de enredarse en la discusión sobre regularidad, el consejo rechazó el artículo 5 de la modificación del régimen de dedicación exclusiva por el cual se les permitía a los profesores con 45 horas de trabajo semanal "realizar asesoramientos, consultorías o prestaciones de servicios personales remunerados con la aprobación de su facultad".



En Medicina, Derecho y Farmacia se modificará la regularidad.
Los estudiantes quieren que se saquen trabas para seguir en las aulas.

Calendario escolar '91

El Ministerio de Educación dio a conocer el calendario escolar para 1991, que comprende un total de 203 días de actividad educativa y un ciclo lectivo de 185 días de clase —contra 180 del presente año— en el marco de un plan gradual destinado a incrementar año a año la actividad escolar en los establecimientos de su dependencia.De acuerdo con el organigrama previsto por la cartera educativa para los niveles inicial, primario y medio, las clases comenzarán el 11 de marzo y finalizarán el 13 de diciembre. Los períodos de evaluación serán entre el 1 y el 9 de marzo y desde el 16 hasta el 28 de diciembre, mientras que el receso escolar de invierno se implementará del 8 al 19 de julio. Al igual que lo ocurrido para el presente año, el Ministerio autorizará a los establecimientos educativos a adecuar este calendario y compatibilizarlo con el de las jurisdicciones provinciales en las que se encuentren.

Salonia dice que no se va

"El presidente (Carlos) Menem depositó su confianza en mi para que ocupara este cargo y por ello renunciaré en el momento que él lo considere oportuno. Pero hasta ahora no me ha comunicado nada." Con las explicaciones de rigor en estos casos,el ministro de Educación, Antonio Salonia, desmintió a **Página/12** las versiones que indicaban que el mes próximo sería reemplazado por el diputado justicialista Luis Martínez. Según se supo, la designación del legislador sanjuanino al frente de la cartera educativa habría sido analizada por el primer mandatario antes de partir hacia Japón y China.

Los colaboradores de Martínez prefirieron no aventurar pronósticos al respecto, pero tampoco desacreditaron la versión. "Martínez era el hombre que se potenciaba como sucesor de José Luis Manzano al frente del bloque justicialista de la Cámara de Diputados pero después de hablar con Menem, hace unos diez días, desistió y puso a todo su equipo a trabajar en el tema educativo", revelaron.

RUCKAUF QUIERE VOLVER AL CONGRESO

Un embajador en la gatera

(Por Ernesto Muro) **Como para que a la interna del justicialismo porteño no le falte nada, Carlos Ruckauf se agregará próximamente a la pelea. El actual embajador en Italia llegará a Buenos Aires la semana próxima; mientras, algunos dirigentes metropolitanos —entre ellos el diputado Alberto Iribarne y la asesora presidencial Claudia Bello— ya lanzaron sus candidaturas para el Congreso. La incógnita es si el nuevo movimiento seguirá una línea independiente, acordará con la actual conducción del PJ o tendrá un perfil antigrossista como alienta Luis Barrionuevo.**

El retorno del ex ministro de Trabajo de Isabel Perón está abonado por su idea de que hoy goza de una buena imagen gracias a las jubilaciones de residentes italianos y otros temas sociales que promovió desde la embajada argentina en Italia.El embajador maneja tres encuestas que lo dan como el peronista mejor posicionado en Capital. Lo cierto es que Ruckauf ya consiguió algún apoyo: son seis agrupaciones que, además de Iribarne y Bello, comprenden al escribano de la Municipalidad, Arnedo Barreiro; al director del Parque de la Ciudad, Hugo Palacios (vinculado a Duhalde), y otros dirigentes.

Según dicen los promotores de la candidatura, el objetivo del grupo no es sólo promover a Ruckauf, sino "proponer al municipio rectificaciones y contribuir al mejoramiento de su gestión". En otras palabras, lograr mayor participación en el gobierno de la Capital, aun cuando aclaran que esto se refiere a las políticas "más que a los espacios" de poder.

Lo cierto es que el tema de la Intendencia no está fuera de las pretensiones de la flamante línea; en ese aspecto cabe recordar que cuando Ruckauf fue diputado presentó un proyecto para reformar el status de la Capital y darle autonomía gubernativa.

Por ahora, sin embargo, el eje central declarado es la lista de diputados y los acuerdos con Grosso. La idea no es descartable, según dicen, si se atiende al reciente viaje a Roma de Laura Velázquez, miembro de la mesa del PJ Capital y de la agrupación Victoria Peronista, apoyatura política del oficialismo actual.

Al margen de los entendimientos y gambetas que siempre se anuncian en estos lanzamientos políticos, la vuelta de Ruckauf tiene varias connotaciones posibles dentro del peronismo porteño. Al parecer, Carlos Menem, en su último paso por Italia, alentó la vía independiente —aunque no antigrossista— de la agrupación, cuando el embajador le confió sus proyectos y la falta de adaptación de su familia a Italia. A Barrionuevo y los ultramenemistas les agradaría una candidatura bien opositora en el justicialismo capitalino. Sea como fuere, Ruckauf dejará la embajada el año próximo y en el Parlamento ya se menciona a José Luis Manzano como reemplazante.

NORMALIZAN LA ANSSAL Y EL PAMI

Premio a los gremios buenos

El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, reveló ayer que en un mes quedarán normalizados el PAMI y el ente administrador de las obras sociales (ANSSAL), al tiempo que anunció un plan masivo de vacunación que abarcará la zona norte del Gran Buenos Aires y será puesto en marcha con la colaboración de las Fuerzas Armadas.

El 15 de diciembre serán normalizados el PAMI y la ANSSAL. Barrionuevo le hace un lugar a la CGT San Martín.

A partir del 15 de diciembre, el PAMI estará integrado por seis directores nombrados por el Estado, cuatro por los jubilados y dos por los gremios del sector. En tanto que la ANSSAL se conformará con 14 directores distribuidos en siete por parte del Estado, uno por los jubilados y seis por las organizaciones gremiales.

La normalización del PAMI y la ANSSAL provocaron de hecho la renuncia de Santiago de Estrada y Luis Barrionuevo, quienes deberán buscar nuevos destinos en la administración pública. "Mi futuro depende de lo que diga el presidente Carlos Menem", contestó el secretario De Estrada, titular del PAMI, cuando los periodistas le preguntaron acerca de su próxima actuación en el gobierno peronista.

Por su parte, Barrionuevo fue más explícito ante la consulta de rigor: "Cuando la ANSSAL quede normalizada, me voy del cargo. Pero primero voy a consultarlo a Carlos Menem, porque no me quiero apurar", dijo el presidente de la ANSSAL.

Con todo, la novedad es que Barrionuevo quiere colocar en su lugar a un hombre de confianza de Lorenzo Miguel. "La CGT San Martín tiene que nominar a los futuros miembros del directorio de la ANSSAL, pero puede ser que un miembro de la UOM ocupe uno de los catorce cargos", reconoció el sindicalista hipermenemista (ver página 2).

En cuanto al plan masivo de vacunación, el ministro Kohan explicó que se suministrarán dosis de Sabín oral y de la triple para alrededor de 180 mil personas y se repartirán medicamentos gratuitos en barrios marginales. El operativo comenzará el 22 de noviembre en los partidos de San Martín y General Sarmiento y luego se extenderá a La Matanza, Moreno, Florencio Varela y Almirante Brown.

Respecto de la participación del Ejército en el plan de vacunación, Martín Balza sostuvo que la actuación de esa fuerza se hará a través del cuerpo profesional femenino asentado en Campo de Mayo. El general Balza añadió que "el Ejército está satisfecho de cumplir tareas en el plan masivo de vacunación".

Por último, Kohan adelantó que se hará un congreso nacional de salud que tendrá como escenario la ciudad de Mar del Plata. "Nuestro objetivo es dar salud a todos los argentinos", concluyó el ministro.

POSTERGACION

El Poder Ejecutivo postergó para el próximo lunes el llamado a sesiones extraordinarias, cuyo inicio estaba previsto para hoy. El vicepresidente Eduardo Duhalde firmará en las próximas horas el decreto correspondiente, en el que se agregaron ayer dos proyectos al listado de diez temas que había trascendido. Entre ellos está incluido —tal como adelantó **Página/12**— la revisión al veto de la ley que exime del servicio militar obligatorio a los hijos de desaparecidos. Esta ley que fue vetada por Duhalde durante su anterior interinato, necesitará de los votos de los 2/3 de las cámaras para ser sancionada finalmente. Otro veto que saldrá a la discusión será el de la norma que exceptuaba del IVA a las empresas periodísticas. La lista de proyectos comprende: el Presupuesto 1990 (el único que interesa realmente al oficialismo); la privatización de las áreas de defensa; ley de puertos; ley de pesca; ley de empleo; garantía de operaciones bancarias en moneda extranjera; y los pliegos de los jueces federales.

SEGURIDAD INTERIOR

Otra ley en el freezer

(Por Leonardo Vargas) **En el listado de temas que el Poder Ejecutivo decidió habilitar para su tratamiento en las sesiones extraordinarias del Parlamento no figura, finalmente, el proyecto de ley de seguridad interior, que cuenta con dictamen favorable de las comisiones de Defensa y de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados y cuya sanción está contemplada en la Ley de Defensa, aprobada por peronistas y radicales durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Como en todos los temas más o menos polémicos, siempre hay más de una respuesta para explicar los porqué. En este caso hay por lo menos dos: una oficial y la otra extraoficial. La primera indica que todavía no terminó la etapa de consultas entre el PE, los bloques parlamentarios de la oposición y los sectores involucrados —léase Fuerzas Armadas y de seguridad—. La otra dice que el proyecto está congelado por el efecto combinado de las presiones ejercidas por el sector militar, especialmente el Ejército, y parte de las fuerzas de seguridad.**

Según explicó a **Página/12** una fuente de la Casa Rosada vinculada al tema, la principal dificultad estriba en la resistencia de los uniformados a someterse a una jurisdicción política, esencialmente civil, como es el Consejo de Seguridad Interior, cuya creación está prevista en el texto consensuado en la Cámara baja y que deberá funcionar en la órbita del Ministerio del Interior. Allanarse a lo que establece la letra del proyecto implica también que las Fuerzas Armadas no podrán realizar tareas de inteligencia interna —que la Ley de Defensa nacional reserva para las fuerzas de seguridad y la Central Nacional de Inteligencia—, como tampoco participar en forma directa en la represión de conflictos internos.

Además, el Ejército estaría haciendo lobby para que el ministro de Defensa, o en quien éste delegue la responsabilidad, sea incorporado como miembro permanente del Consejo de Seguridad Interior, posibilidad que en el proyecto no está contemplada sino como miembro "no permanente". A la presión que ejercen las Fuerzas Armadas y el Ejército en particular, debe agregarse la de la Policía Federal que, primero, no respondió a la invitación formulada por el director nacional de Seguridad Interior, Carlos Sánchez Toranzo, para acercar propuestas a la iniciativa consensuada en el Congreso y, luego, impulsó un proyecto propio presentado con la firma del diputado nacional justicialista santafesino Enrique Vallejos. El tema de la Policía Federal, que involucró en sus gestiones al propio ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, preocupó también a los redactores de la iniciativa porque esa fuerza se niega a compartir en una única mesa coordinadora la inteligencia.

Como se ve, son varios los factores que operan en contra del envión de este proyecto a sesiones extraordinarias y, por lo tanto, en contra de su sanción en un breve plazo.

ZOOLOGICO

El juez penal Emilio García Méndez indagará mañana, en calidad de imputado, al director del Zoológico de Buenos Aires, Juan Romero, por considerarlo "presumiblemente incurso en el delito de negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública". Ese es al menos el anuncio de los tres concejales radicales —Arturo López Santos, Miguel Herschberg y Jorge Benedetti— responsables de la denuncia. El proceso es sólo uno de los tres que giran en torno de la adjudicación del Zoológico a la empresa Zoobotánico 2000: existen dos denuncias anteriores de otro trío de ediles radicales —Tomás Brés, Juan Carlos Farizano y Horacio Calzón Flores— ante el juzgado de Silvio Pestalardo y otra del peronista disidente Raúl Padró, ante Juan Carlos Cardinali.

Cruciani sigue en la línea

Al tiempo que destacaba "la saludable preocupación del magistrado al demostrar una actitud clara y transparente en el procedimiento de incinerar" los 585 kilogramos de cocaína incautados en la Operación Langostino en un acto público y televisado a todo el país, el juez en lo penal económico Julio Carlos Speroni rechazó la excusación formulada por Julio Cruciani para seguir al frente de esa remanida causa. Speroni entendió que el pedido de Cruciani no tiene fundamento legal, ya que se basa en un roce con la jueza Pellet Lastra, que no le remitió —dijo— la llave de la bóveda del banco en la que se encuentra el cargamento. Por otro lado, el fiscal de cámara Héctor Caballero afirmó ayer que Carlos Sauvignon Belgrano "no sólo no colaboró con el desbaratamiento de la Operación Langostino sino que sería uno de los cabecillas de la organización conectada con el Cartel de Medellín".

Para el padre de María Soledad Tula es inocente

Elías Morales tiene las mismas dudas que sus coprovincianos. El juez Gandini realizó ayer la reconstrucción del crimen.

"Esto es un circo", comentaba ayer la gente de San Fernando del Valle de Catamarca, la hasta no hace mucho apacible capital de la provincia de los Saadi, mientras varios miles de catamarqueños desfilaban para presenciar la "reconstrucción del trayecto" recorrido la noche del 7 de setiembre por el único imputado por el asesinato de María Soledad Morales, Luis Raúl Tula, ordenada por el juez Luis Armando Gandini. El mediodía provinciano fue el marco elegido por el magistrado para tomar tiempos y evaluar las circunstancias manifestadas por Tula en su extensa declaración indagatoria del lunes y martes pasado. Mientras tanto, la sospecha pública sigue apuntando hacia "algún allegado al gobierno provincial".

Al llegar a su casa de Santa Rosa, tras el recorrido que partió de la vivienda de su esposa, Ruth Salazar, y recaló en la discoteca Le Ferrú y la parada de colectivos —el sitio en el que se habría encontrado con María Soledad—, Tula se plantó frente al juez: "Hasta aquí llegué en moto. Después tuve que seguir a pie, por el barro que había. Esa es la causa de las manchas en mi pantalón y mis zapatillas, como oportunamente declaré en mi indagatoria. ¿Alguna pregunta más, señor juez?". Gandini lo pensó un rato y respondió: "No, está bien". Habían pasado 38 minutos y el saldo, para Carlos y Jorge Avellaneda, los abogados de Tula, fue óptimo: "Hubo coincidencias entre lo declarado en el juzgado y lo constatado recién por Su Señoría".

"Me voy a tomar hasta el lunes para estudiar los elementos con que se cuenta en esta causa —dijo posteriormente el magistrado a Página/12—; voy a aprovechar el paro de mañana (la jornada de protesta de la CGT de hoy) y el feriado del viernes (el Día del Empleado Judicial en Catamarca) como un refresco para ponerme a ver el asunto". De todas maneras, Gandini confirmó que, por el momento, todas las sospechas recaen sobre Tula —que permanece detenido en calidad de imputado en una celda individual del Instituto de Rehabilitación Julio Herrera—, aunque aún no recibió las pericias genéticas de los restos de semen encontrados en el cuerpo de la víctima. Intransigente, Gandini recalcó: "Por más que las reciba hoy, no pienso siquiera abrir el sobre. Lo voy a dejar para el lunes".

Pero independientemente del accionar judicial (Gandini está al frente de la causa desde el pedido de licencia del juez José Labid Morcos, hace de esto una semana), los pobladores de Catamarca insisten en señalar a otros culpables del crimen de María Soledad. "Tula es un chivo expiatorio —perciben—, hay que buscar por el lado de Guillermo Luque", el hijo del diputado nacional Angel Antonio Luque. Luque es visto por la sociedad catamarqueña como un "adicto a la joda"; Tula sería, en cambio, "un chango que tiene muchas adhesiones, que tomaron forma de solicitadas". Como que el día de su detención los periódicos locales publicaron sendas solicitadas en su favor firmadas por sus compañeros de trabajo de Obras Sanitarias y de la Facultad de Salud. Incluso el padre de María Soledad, Elías Morales, declaró a la prensa su convencimiento de la inocencia de Tula.



El altar levantado por los catamarqueños por María Soledad.
Hoy se realiza una nueva Marcha del Silencio.

En declaraciones periodísticas, Luis Tula se mostró "confiado y tranquilo", y consideró estar involucrado "por haber tenido una relación superficial con la chica", y añadió: "Mi situación se debe a la falta de recursos que tengo". El caso de María Soledad proseguirá hoy en las calles de Catamarca desde la 0 hora y hasta las 24 con una jornada de vigilia convocada por la Comisión de Esclarecimiento y Justicia, que encabeza Elías Morales, en el atrio de la Catedral, al lado de la Casa de Gobierno provincial. Hoy a las 19 se iniciará la novena Marcha del Silencio que organiza la Comisión de Padres del Colegio del Carmen y San José.

OTRO ACUARTELAMIENTO EN TUCUMAN

Provincias: de la rebelión al ajuste

Con excepción de la rebelión enésima de la policía tucumana, que ayer inició un autoacuartelamiento en reivindicación del pago de los salarios de octubre, y de la secuela de los incidentes registrados alrededor de la Legislatura salteña —destrozos y diez órdenes de detención—, las crisis provinciales comenzaron a entrar en una etapa de menor conmoción pública y de respuesta a la política del gobierno central de premios y castigos para quienes cumplan o no con el ajuste económico. De las dificultades que significa para las provincias la reducción de sus pobres presupuestos habla la nueva rebelión de los policías tucumanos: el Gobierno se había comprometido a adelantar el pago de haberes para toda la administración —incluidos los uniformados— cosa que hasta ayer no había ocurrido pese a que se trataba de una suma de 800 mil australes.

La rebelión de la policía tucumana repitió una secuencia conocida: del autoacuartelamiento de medio centenar de efectivos en la jefatura central, iniciado apenas comenzó el día, ya se había pasado a media tarde a una reunión de la plana mayor —con su titular, el comisario mayor Roque Sobrecasas, a la cabeza— con funcionarios gubernamentales. Con la fuerza de los hechos consumados, los policías anunciaban antes de la reunión que iban a rechazar el ofrecimiento del adelanto.

En Salta, tras el intento de copamiento de la Legislatura provincial —que derivó de una movilización "en defensa de la escuela pública"—, la situación recién se normalizó a la medianoche del martes. Esa normalización implica entre otras cosas los anuncios oficiales sobre el cumplimiento de las "recomendaciones" del gobierno central sobre reducción de gastos y redimensionamiento de la estructura estatal. En concreto, se suprimieron diez secretarías de Estado, ocho subsecretarías, 25 direcciones generales y 13 direcciones en los cinco ministerios y la secretaría general de la gobernación. La reducción ordenada a través del decreto 2368 tuvo su máximo impacto en la cartera económica de la que sólo se salvó la Secretaría de Coordinación Administrativa y Económica.

Simultáneamente, el Ejecutivo jujeño solicitó a la Legislatura el rápido tratamiento de proyectos de ley que giran en la misma dirección: la modificación de la ley de ministerios y la ley de adecuación de los sueldos de la administración pública provincial con los niveles nacionales. Jujuy depende financieramente en un 94 por ciento de la ayuda nacional y cuenta con un plantel de 35 mil agentes. Esa cifra trepa hasta los 53 mil empleados si se incluye a contratados y jubilados. Los proyectos que debe discutir el Parlamento jujeño buscan, de nuevo, la reducción de personal, su racionalización y readecuación de funciones.

Si en el noroeste del país la crisis sigue teniendo en primer plano a Tucumán, Salta y Jujuy, en la Patagonia los problemas mantienen a Neuquén y Chubut en primer plano. Como sus colegas norteños, el gobernador neuquino Pedro Salvatori anunció el estudio de un programa de reestructuración en la administración pública que —aclaró— "no incluye cesantías de personal". Salvatori dijo que su gobierno no tiene definido todavía un cronograma de reubicación del personal y que cada área elevará su propia propuesta al Ejecutivo. "Neuquén —se defendió el gobernador— mantuvo su planta de personal y sólo la aumentó en las áreas de seguridad, salud y educación. La proporción de 67 agentes públicos por cada mil habitantes es lo que racionalmente corresponde para una provincia en crecimiento."

Con el mismo reclamo que la policía tucumana —el pago de los salarios de octubre—, en Chubut, trabajadores hospitalarios nucleados en ATSA iniciaron a las seis de la madrugada una toma pacífica del hospital regional de Comodoro Rivadavia. Aunque los trabajadores anunciaron su disposición de cobrar aunque más no fuera "una parte" de lo adeudado, el gobernador Fernando Cosentino, reemplazante de Néstor Perl, recién respondería hacia el fin de esta semana.

MEDICAMENTOS

Cuanto más libres más lejos

Pese a que el Gobierno y los laboratorios aseguraron que la liberalización no producirá una estampida de precios, los farmacéuticos y jubilados rechazaron la medida calificándola de atentado a la salud.

Coronando un año de presiones industriales, desabastecimientos y aumentos indiscriminados, el sorpresivo anuncio de la liberación de precios del ochenta por ciento de las especialidades medicinales que componen el mercado farmacéutico desató una encendida polémica en torno de la repercusión social de la medida. Mientras el Gobierno, la Cámara Argentina de Comercio y las entidades que nuclean a los laboratorios auguraron un futuro próspero, los profesionales farmacéuticos, las representaciones de jubilados y varios legisladores calificaron la liberalización como "un atentado a la salud pública".

El titular de la Secretaría de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, no tuvo reparos en admitir que se trataba de "un viejo anhelo de los laboratorios", aunque minimizó los posibles desbordes de precios argumentando que "toda la economía está liberada y apostamos fuertemente a la estabilidad y, en última instancia, si los precios se disparan volveremos a los controles". Entusiasta, el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, enfatizó que "luego de tres décadas de controles se consolida el camino correcto de la actual política económica y se reducen las distorsiones del mercado". Aún sorprendido por el anuncio, el representante de la Cámara de Industriales de Laboratorios y Farmacéuticos Argentinos (CILFA), Alberto Alvarez Saavedra, reconoció las bondades de la liberación "no porque vayamos a aumentar los precios —dijo— sino porque vamos a poder manejar con libertad nuestra economía empresaria". Por las dudas, el representante apeló a la "conciencia social" del sector farmacéutico para evitar desbordes de precios.

Pese a que la medida anunciada el martes incluye la liberación del margen de comercialización en las farmacias —es decir que al precio que fije cada laboratorio, los farmacéuticos podrán agregarle el margen de ganancia que estimen convenien-

Fernando Dvoskin



Cada farmacia le pondrá su precio a los frasquitos, según convenga.
Polémica abierta sobre el futuro de los precios.

te—, los profesionales farmacéuticos no parecen estar muy satisfechos. "Es una barbaridad que va a traer zozobra entre los enfermos, cada vez más alejados de los medicamentos", afirmó ayer, con cierto dramatismo, Norberto López, titular del Colegio de Farmacéuticos bonaerense. Los farmacéuticos se ven venir encima dos problemas básicos: por un lado el impacto de los aumentos sobre las alicaídas finanzas de las obras sociales que, en conjunto, mueven el setenta por ciento del mercado; y por otro, la creciente concentración de ventas en aquellas bocas de expendio mejor posicionadas para vender en grandes cantidades y a bajos precios.

El de las obras sociales es, sin duda, un problema serio. El PAMI, por ejemplo, posee un vademécum de medicamentos en el que se establecen los niveles de descuento a los afiliados. Hasta ahora, el descuento es una cifra fija por cada especialidad que, en marzo de 1990 cuando comenzó su aplicación, representaba el 80 por ciento, en agosto apenas alcanzaba el 30 por ciento y es probable que en un mes más los aumentos terminen por hacerlo desaparecer definitivamente. El cimbronazo fue acusado por Carlos Imizcoz, titular de la Coordinadora de Jubilados y Pensionados, para quien los efectos serán "devastadores".

Tras recordar que en materia de medicamentos el "libre mercado" sólo cuenta para empresarios y comerciantes, "ya que los pacientes nunca eligen cuándo y qué quieren comprar", el titular de la Asociación de Farmacias Mutuales y Sindicales, Carlos Villagra, advirtió que "la población ya no sabrá cuál es el precio correcto de un fármaco" y estimó que lo que se busca "es destruir el sector de la seguridad social".

Desde 1989 los laboratorios demandaron autorizaciones de aumento. Durante algunos períodos, las farmacias registraron desabastecimientos de algunos productos. Los golpes de hiperinflación y los vaivenes del dólar terminaron por acumular durante el año pasado un aumento promedio de 20.000 por ciento —la aspirina de precio libre alcanzó el 46.000 por ciento— contra el 12.110 por ciento que registró el billete verde. Las cifras que manejan los farmacéuticos tienen que ubicarse en un mercado como el argentino, donde se gastan 1600 millones de dólares al año en fármacos, de los cuales las dos terceras partes las paga el paciente y el resto, las obras sociales.

BEBES

"Los bebés muertos como consecuencia de la infección intrahospitalaria fueron seis y no 18, el hecho se produjo en mayo pasado y fue reconocido oficialmente por las autoridades", se informó ayer desde la Subsecretaría de Salud de la Municipalidad de Moreno, como respuesta a la denuncia de Pedro Ventricelli, quien resultó derrotado en las elecciones a la intendencia del partido. Esa respuesta añade que la infección no se produjo en la sección neonatología —como dice la denuncia— sino en la sala de terapia intensiva para prematuros.

9 de Julio también marcha

Los habitantes de la localidad bonaerense de Nueve de Julio se concentraron anoche frente a la sede del Obispado de ese distrito para solicitar el alejamiento del sacerdote José Prieto, secretario privado del obispo, quien el último viernes atropelló con un automóvil a Juan Ignacio Santiago, un estudiante de 15 años, quien falleció en el acto. Convocada como una Marcha del Silencio los familiares y vecinos se trasladaron desde la Catedral hasta el Obispado con pancartas en las que se exige "Justicia". Por ahora la causa está caratulada como "homicidio culposo" aunque el párroco no está detenido.

DEBATE CON VECINOS

Los mil usos del Ital-Park

El predio que actualmente ocupa el Ital Park podrá seguir siendo un parque de diversiones, pasar a ser un complejo de oficinas y comercios, un espacio verde o incluso un conjunto de nuevas viviendas. Nada de eso está definido y la palabra la tienen ahora los vecinos de Buenos Aires y las instituciones intermedias vinculadas con el planeamiento urbano y el medio ambiente, los cuales han sido convocados para debatir el tema por el Concejo Deliberante porteño en una audiencia pública, prevista para el 5 de diciembre próximo. Cualquier interesado podrá presentar un proyecto y defenderlo ante la comisión ad hoc del Concejo, que será el que finalmente decida el futuro de ese predio, cuya concesión a la firma Zanón Hnos. canceló la comuna esta semana.

La iniciativa de la audiencia pública, impulsada por los concejales Mario Maini (PJ), Tomás Brés (UCR) y Fernando Bustello (UCeDé), cuenta con el aval de los nueve bloques del cuerpo aunque, llamativamente, fue el propio Concejo Deliberante el que rechazó, en votación ajustada, la posibilidad de someter a plebiscito la cuestión del Zoobotánico.

Los ediles esperan inaugurar este mecanismo colmando el Salón San Martín del Concejo, que tiene una capacidad para unas setecientas personas. "Se trata de una decisión política que apunta a devolverle a la gente su participación en las decisiones estructurales de la ciudad", explicó a este diario el presidente del cuerpo, Jorge Argüello. La opinión de los vecinos y de las entidades no será vinculante pero contribuirá a la decisión final que el Concejo debe adoptar sobre el destino del predio.

Por lo pronto, ya fueron invitados para que hagan llegar sus ideas las facultades de Arquitectura, Ingeniería, Agronomía y Derecho de la UBA, la Sociedad Central de Arquitectos, la Cámara Argentina de la Construcción y las organizaciones ambientalistas Greenpeace y Vida Silvestre.

Pero los vecinos, individualmente, también podrán formular propuestas. Para ello deberán entregar un resumen de dos carillas como máximo, escritas a máquina, donde esbocen su proyecto. La comisión organizadora seleccionará las ideas más relevantes que sus autores expondrán ante el auditorio el día de la audiencia pública.

Hasta ahora, entre los proyectos que se barajan en el Concejo figuran los formulados por el radical Facundo Suárez Lastra, que prevé recuperar el predio como espacio verde; el de Guillermo Francos (Partido Federal), que propuso la construcción de equipamiento comercial y oficinas, incluido un predio ferial; o el de levantar un barrio de viviendas populares, que imaginó Mario Grandinetti (Lealtad Peronista).

Opinión

Por Suhail Hani Daher Akel *

Aniversario

El 15 de noviembre de 1988, la 19ª sesión del Consejo Nacional Palestino de la OLP (Parlamento en el exilio) desde Argelia declaró la independencia del Estado de Palestina. Una declaración acompañada por la fortaleza de la Intifada, la fortaleza de la piedra contra el fusil, la libertad por sobre la esclavitud.

Los ideólogos sionistas jamás pensaron que alguna vez los palestinos podrían superar el caos y la desesperación en los que fueron sumergidos. Los dirigentes israelíes, alucinados de poder, minimizaron el comienzo de la Intifada como una simple escaramuza pasajera y hasta algunos de ellos no se privaron en esbozar sus profecías, tal es el caso del primer ministro israelí Yitzhak Shamir: "Si los palestinos pretenden levantarse serán aplastados como una mosca por un elefante".

Sin embargo, no sólo superamos la sistemática escalada de exterminación y las recetas de terror que nos vienen aplicando a lo largo de este tiempo, sino que también le atamos la trompa al elefante y le metimos 1097 días de Intifada, con la decisiva voluntad de extenderla por 2000 días más o 2000 años más, si es necesario.

Hoy, frente a la crisis del Golfo, a nuestro pueblo se le suma más congoja e inquietud ante un Israel con las intenciones de que una nueva guerra lo habilite para aplastar la Intifada y devorar de sus vecinos árabes nuevos palmos de tierra, al tiempo que el mundo "distraídamente" concentra su atención y su fuerza en la ocupación de Kuwait, como si la ocupación de Palestina no fuera similar o peor. Porque en realidad, a diferencia de Kuwait, que pertenecía a Irak, Palestina jamás perteneció a otros que no sea a su pueblo, ese pueblo que nació, se desarrolló y que pretende ser enterrado en ella.

No buscamos nuestra libertad a expensas de la destrucción o la libertad de otro pueblo, pero no vamos a permitir ser destruidos ni esclavizados. Nuestro pueblo está sufriendo las peores violaciones a los derechos humanos. Pero no basamos nuestra lucha de liberación en el odio y la venganza; por el contrario, cambiamos la violencia recibida por nuestra propuesta de paz... una paz digna, que respete sobre la tierra Palestina, tierra de profetas y amor, a ambos pueblos y Estados, el israelí y el palestino.

** Director de la Oficina de Información Palestina en la Argentina*

Berlín afronta la guerra de las casas tomadas

Tras dos jornadas de hostigamiento y tres centenas de detenidos, la policía de Berlín logró desocupar las casas.

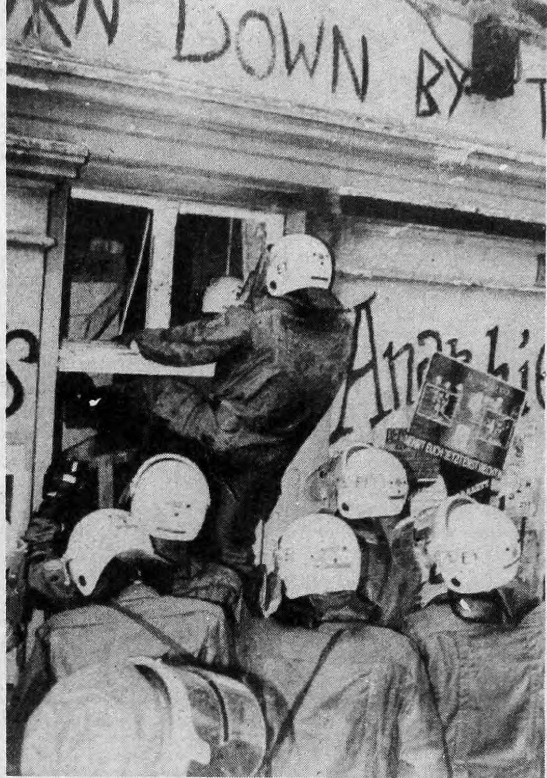
Con tres mil efectivos y tras dos jornadas de hostigamiento con gases y garrotes, la policía alemana ganó ayer una batalla decisiva contra los squatters (ocupantes ilegales de casas abandonadas, en el barrio Mainzerstrasse de la parte oriental de Berlín), pero su victoria puede ser la señal del comienzo de una guerra. Una masiva manifestación de izquierdistas y autónomos se congregó en la parte occidental para apoyar a los squatters, justo cuando éstos —unos 400— abandonaban derrotados los tres viejos edificios de la Mainzerstrasse, luego de una batalla campal que arrojó 70 heridos entre los policías y 20 entre los ocupantes. Entre los 300 detenidos, que se defendieron con bombas molotov y variados proyectiles, figuran varios diputados municipales de la rama berlinesa de los verdes, que aspiraban a proteger con su inmunidad parlamentaria la ocupación hasta forzar una transacción con las autoridades.

Defendiéndose con tenacidad irreductible, los squatters lograron muchas veces, ya desde fines de los '70, obligar a las autoridades a que firmaran con ellos "contratos de utilización", que legalizaban transitoriamente las ocupaciones y les permitían refaccionar los inmuebles conservando el estilo arquitectónico. Así, los squatters fueron sacando gradualmente su movimiento del terreno marginal en el que se había gestado, y obtuvieron cierto apoyo en algunas capas de la población, que veía con simpatía la conservación compulsiva del paisaje urbano que imponían las ocupaciones. La mayoría de los inmuebles afectados habían sido desalojados por sus dueños para demolerlos y construir en su lugar edificios modernos.

En Berlín oriental, donde el estilo fue mantenido directamente por el Estado, las ocupaciones ilegales pasaron de lo episódico a lo masivo con la caída del Muro, y ahora amenazan con dificultar aún más el proceso de privatización de la economía, ya de por sí estancado desde su nacimiento pese a la unificación del 3 de octubre. No bien se instalaron los squatters el lunes pasado en la ruinosa Mainzerstrasse, la policía recibió órdenes de desalojarlos a cualquier costo.

Pero sólo en los próximos días podrá conocerse la factura. La mayoría de las grandes ciudades de toda Alemania se han convertido en estos meses en polvorines sociales por la proliferación de bandas juveniles que mezclan el rock y todos los elementos típicos de la búsqueda de identidad adolescente con una difusa ideología de ultraderecha. Atacan con violencia feroz a turcos, squatters y autónomos, quienes les devuelven la atención con la misma moneda. Mientras en Francia la politización reivindicativa une a los adolescentes de todas las razas y relega a un segundo plano el bandolerismo juvenil endémico del posmodernismo europeo, en Alemania, éste domina cada vez más la escena y no promete un final de opereta.

AFP



Tres mil efectivos de la policía alemana fueron movilizados.
Los squatters perdieron una batalla, pero no la guerra.

MUTISMO DE GORBACHOV

Rebelión parlamentaria en Moscú

Una virtual rebelión parlamentaria estalló ayer en Moscú cuando los diputados del Soviet Supremo de la URSS decidieron hacer caso omiso del orden del día y lograron que el presidente Mijail Gorbachov convocara para mañana a un debate que no estaba previsto sobre la catastrófica situación del país. Gorbachov prometió que en esta sesión informaría sobre sus conversaciones del domingo con el presidente ruso Boris Yeltsin, donde éste propuso la formación de un gobierno de unidad nacional en que Rusia retendría los principales puestos. El marco de todo esto es el desmembramiento de la vieja estructura supranacional de la URSS y la situación de desabastecimiento y crisis económica. También ayer se liberaron los precios de productos suntuarios.

La sesión de ayer se había programado para discutir una nueva ley sobre divisas extranjeras, pero se convirtió rápidamente en una especie de micrófono para cada tipo de protesta que pudiera imaginarse sobre la situación reinante. "No perdamos el tiempo en minucias que ni siquiera se aplicarán", dijo la diputada armenia Ludmila Arutunian, aludiendo al hecho de que las repúblicas ignoran las resoluciones del Soviet Supremo. "Hay un conflicto legislativo y hay parálisis del poder", dijeron otros. "Con 500 gramos de carne y de harina por semana, mi distrito está empezando a saber lo que es la hambruna", enfatizó Olga Gudilna, diputada del Este ruso. "Le dimos plenos poderes a Gorbachov y ahora sólo nos queda la camisa; tenemos que saber de una vez por todas quién tiene el poder legislativo y quién controla el poder ejecutivo", exclamó el diputado Guenrij Iquitian. A su turno, el coronel Viktor Alkanis dijo que el encuentro del martes entre Gorbachov y los diputados militares había sido un "diálogo de sordos y ciegos", y sostuvo: "En algunas repúblicas, las fuerzas armadas deberían empuñar las armas".

Alertado por sus colaboradores, Gorbachov acudió de inmediato a la sala y sugirió el debate del viernes, que fue rápidamente aprobado. Pero los diputados decidieron seguir reunidos a puertas cerradas para preparar este debate y, según uno de ellos, "para no dar la impresión de que ya no hay Parlamento".

La inflación hace tambalear a Zelia

***(Por Gabriel Pasquini)* El gobierno brasileño reanudaría los pagos de los intereses atrasados de su deuda externa antes de fin de año para satisfacer a los bancos acreedores. Con ese frente cubierto, los esfuerzos se centrarían en bajar la inflación, que parece incontrolable y hace tambalear en su puesto a la ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello.**

Las conversaciones con los bancos, que parecían muy duras, podrían terminar en acuerdo si el gobierno consigue que el Senado modifique la prohibición impuesta en octubre al pago de intereses vencidos antes de la firma de un convenio global sobre la deuda, dijo ayer el negociador especial Jorio Dauster.

Si la Cámara alta acepta derogar el impedimento el próximo miércoles, cuando se reúna, Brasil desembolsaría una cifra cercana a los 1000 millones de dólares, a cuenta del total de 7500 que no se pagan desde julio de 1989. Los bancos pretendían que el anticipo llegara a 2500, pero el gobierno brasileño argumentó que una cifra semejante dejaría al país sin reservas suficientes para hacer frente a un eventual agravamiento de la crisis petrolera que suscitó el conflicto del Golfo Pérsico.

La clave de la negociación consiste en la capitalización de los intereses mediante la emisión de un bono especial, con un plazo relativamente corto de rescate y tasas de interés flotantes, a diferencia de los títulos —a más largo plazo y con tasas de interés fijas— que se utilizarían para la deuda de capital.

Con este acuerdo, Brasil accedería a los 2000 millones de dólares prometidos por el Fondo Monetario Internacional para financiar los pagos externos. Pero aún debe sortear la revisión de sus cuentas por parte de una misión del organismo y aquí comienzan las desventuras, ya que el índice inflacionario se ha escapado y se acerca peligrosamente al 20 por ciento.

Los intentos de concertación con empresarios y trabajadores han fracasado hasta el momento. El gobierno no sólo ha roto lanzas con los sindicatos por el plan de ajuste, sino también con los empresarios, que protestan contra la receta recesiva con que se quiere contener el aumento de los precios.

El resultado es que la poderosa Federación de las Industrias del Estado de San Pablo (FIESP) y la Central Unica de Trabajadores (CUT) han comenzado a elaborar un acuerdo fuera de la mesa oficial, basado en los convenios salariales firmados en el cinturón industrial de San Pablo. Pese a que empresarios y sindicalistas insistieron en que no se trata de una "unión contra el gobierno", las cifras negociadas son superiores a las permitidas por el plan económico oficial.

En este cuadro, con devaluación constante del cruzado, oscilación de los mercados y un tarifazo ya en su haber, el gobierno se prepararía para lanzar la próxima semana un congelamiento de precios y salarios que le permita recobrar la iniciativa y controlar la invencible inflación.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TENSION POR LAS PROXIMAS MANIOBRAS

Bush tranquiliza al Capitolio

Para contener la ofensiva parlamentaria, George Bush aseguró que las tropas en el Golfo no han pasado a la etapa ofensiva.

El presidente iraquí Saddam Hussein asestó el golpe de gracia a la iniciativa negociadora del rey Hassan II de Marruecos, al plantear que no participará de una eventual cumbre árabe si antes no se retiran las sanciones impuestas por las Naciones Unidas contra su país. Además, las autoridades iraquíes calificaron de "provocación flagrante" a las maniobras que el domingo próximo efectuarán los marines norteamericanos en Arabia Saudita, a 15 kilómetros de la frontera con Kuwait, y advirtieron que están "en condiciones de responder". El presidente de EE.UU., George Bush, afronta una ofensiva demócrata contra su política en el conflicto, también cuestionada por la opinión pública, según detectó el diario *USA Today*. Bush intentó tranquilizar a los parlamentarios opositores, que temen un ataque sorpresa contra Irak en momentos en que el Capitolio se encuentre en receso, y les aseguró que sus tropas cumplen funciones "defensivas".

Los planteos de Arabia Saudita, junto con los restantes países del Golfo Pérsico con respecto a la iniciativa de paz del monarca marroquí, habían dejado un escaso margen para el éxito. Los sauditas aseguraron que una reunión extraordinaria del mundo árabe no tendría sentido si Irak persiste en la idea de no retirarse de Kuwait. El Consejo de los países del Golfo directamente rechazó la convocatoria. El broche de oro lo puso ayer Saddam Hussein al especificar que con las sanciones de la ONU sobre su cabeza y con las fuerzas extranjeras "que violan los lugares santos" esa cumbre no se puede realizar, tal como lo reflejó la agencia noticiosa INA en Bagdad.

Por otra parte, la política norteamericana en el conflicto sufre en estos días diversos cuestionamientos, tanto en la opinión pública como en el Capitolio. La difusión de una encuesta del diario *USA Today*, en la que se verificaba que el apoyo popular al criterio de Bush para manejar el tema había descendido en tres meses del 82 al 51 por ciento, dio la idea de que a medida que se incrementa el número de efectivos norteamericanos en el Golfo —y sobre todo después del anuncio de que se enviarán cerca de 200.000 soldados más— el temor de que estalle una guerra es mayor.

Pero fueron los legisladores demócratas quienes apuntaron al nudo del problema durante los debates que se desarrollaron en estos días en el Congreso. Los senadores y representantes de la oposición —que son mayoría en el Capitolio— se preguntan hasta qué punto "vale la pena" sacrificar miles de vidas estadounidenses para liberar a Kuwait, un país que tiene mucho petróleo pero que cada vez tiene menos kuwaitíes. "Lo último que necesitamos es tener una guerra allá, una sangrienta guerra, y que devuelvan a los jóvenes norteamericanos en bolsas mortuorias y sin contar siquiera con el apoyo del pueblo estadounidense", dijo visiblemente nervioso el senador Sam Nunn, presidente de la Comisión de las Fuerzas Armadas de la Cámara.

Un elemento que seguramente agudiza el debate en los Estados Unidos es la certeza de que el despliegue militar tiene un costo mucho más elevado de lo que se había previsto. Según reveló la cadena televisiva CNN, el operativo Escudo del Desierto tendrá un costo de 30.000 millones de dólares, en lugar de los 15.000 calculados inicialmente. Como contrapartida, el secretario de Estado James Baker y el propio presidente George Bush sostuvieron ante los líderes parlamentarios que la liberación de Kuwait es de un alto interés estratégico en términos económicos, por el abastecimiento de petróleo. A ese argumento le sumaron la posibilidad de que Irak alcance a desarrollar armamento atómico.

También en Europa se percibe que en cualquier momento puede desatarse la guerra, sobre todo tras el anuncio del envío de nuevos contingentes norteamericanos hacia el Golfo y ante la inminencia de las primeras maniobras de desembarco de los marines en la zona crítica. El ministro de Defensa británico, Tom King, en plena gira por la región, declaró que en Arabia Saudita las próximas semanas serán "críticas" para la crisis y anunció que Londres enviaría más tropas.

Por su parte, los presidentes de Francia, François Mitterrand, y de España, Felipe González, dijeron en París que la crisis del Golfo está aproximándose "peligrosamente" a un punto crítico. En una conferencia de prensa conjunta estimaron que una operación militar contra Irak tendría que realizarse con el aval de la ONU.

Hoy, la capital francesa sufrirá una conmoción al conocerse las declaraciones del líder de la OLP, Yasser Arafat, quien aseguró a la revista *L'Express* que recientemente operó como "enviado" de París para lograr la liberación de los rehenes galos que estaban en Irak. Arafat aclaró, sin embargo, que Francia no tuvo un tratamiento privilegiado en este tema, porque otros países consiguieron recuperar a su gente tras visitas mediadoras, como la del ex canciller alemán Willy Brandt y del ex premier británico Edward Heath. El líder de la OLP destacó además el papel jugado hasta ahora por el gobierno de Francia, que en todo momento se pronunció en favor de una solución pacífica del conflicto.

AFP



El secretario de Defensa británico Thomas King en un tanque Challenger.
Junto a King el general Patrick Cordingley de las Ratas del Desierto.

Bagdad confía en la negociación

(*Por Juan Gasparini, desde Bagdad, especial para* Página/12) Desde el martes 13 los periodistas cuentan con un semanario en francés, el *Bagdad Suplement*, que para su primer número anuncia una entrevista con un miembro de la familia del jeque Al Sabah de Kuwait que confiesa que su país forma en verdad parte de Irak, más declaraciones del ex ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Claude Cheisson, y del ex primer ministro conservador de Inglaterra, Edward Heath, oponiéndose, desde Occidente, a la estrategia de George Bush en el Golfo Pérsico. Esta revista se agrega al *Bagdad Observer*, el cotidiano en inglés, y se suma a los noticiosos en inglés y francés en una de las dos cadenas televisivas, todas las noches alrededor de las 21. El bombardeo informativo sobre los corresponsables extranjeros se complementa en los hoteles, donde una oficina del Ministerio de Información y Cultura, con personal a disposición de los periodistas, mantiene al corriente de las actividades oficiales del día.

Los grandes hoteles hacen rebajas del 20 por ciento a los periodistas y las posibilidades de pago son las mismas que en cualquier otro país sin bloqueo. Las tarjetas de crédito American Express y Visa son moneda corriente en Bagdad. Y al ser la parte más occidentalizada del mundo árabe, se encuentra comida y bebida para todos los gustos (cerveza, whisky y Coca-Cola). En el hotel Palestina, que sigue teniendo el maître de hotel francés de siempre, los franceses tienen sus medias lunas matinales o los británicos su "bacon". En los almuerzos o cenas los norteamericanos pueden pedir "fast food" y hasta un argentino puede comerse unos buenos pedazos de carne asada con un aceptable vino español.

Las calles de Bagdad, luego de una recorrida inicial, no dan la impresión de una capital de un país sitiado. El tránsito de una enorme intensidad y los negocios siguen abarrotados de mercaderías. El lunes 12 por la noche en el hotel Palestina se realizaba el desfile anual de la moda en un ambiente repleto de mujeres maquilladas y vestidas al mejor estilo europeo. Los hombres, todos atildados con corbata y pañuelo al tono en el bolsillo superior del saco.

La atmósfera en los hoteles y las oficinas de correos donde los periodistas pasan parte de sus horas para transmitir es normal, no de un país en la antesala de la guerra. Las cadenas de radio y televisión comentan cotidianamente las entrevistas que Saddam Hussein acuerda a los medios extranjeros, cultivando una imagen segura, pero presta a la negociación.

Es evidente que el gobierno de Saddam Hussein ha comprendido que existe un espacio abierto en las opiniones públicas de Europa y el Tercer Mundo, espacio que llega incluso hasta lo más profundo de la conciencia colectiva norteamericana aún conmovida por la derrota en Vietnam, terreno en el cual es posible hacer progresar la idea de que el enfrentamiento militar que se puede desatar en el Golfo no será sólo perjudicial para Irak, sino también para las fuerzas militares de la alianza antiiraquí estacionadas en Arabia Saudita y en los mares circundantes. El futuro de esos contingentes en la perspectiva de una conflagración es incierto, recordando que en lo que va de este siglo, norteamericanos y franceses perdieron sus guerras coloniales y que dichas grandes batallas no se definen en combates aéreos, sino en tierra, salvo que Bush esté pensando en utilizar el arma nuclear para asegurar su victoria.

Estas alternativas, atroces por cierto, están golpeando en los sondeos de opinión en capitales europeas. Cuanto más tiempo pasa la guerra por venir disgusta cada vez más. Sólo las naciones de tradición imperial parecen aún vibrar con los sueños de conquistas y con las cruzadas coloniales; léase Inglaterra y Estados Unidos.

Los intentos de pulsar las cuerdas de la negociación se reflejan en la prensa cotidiana de Irak, la que los periodistas extranjeros no pueden obviar. El martes se leía que el ministro de Relaciones Exteriores chino, Chian Quichen, critica las fuerzas occidentales en el Golfo. Entre tanto las misiones de paz se agolpan en el aeropuerto de Amman, en Jordania, donde hacen antesala. Han llegado los soviéticos, se espera a laboristas ingleses y están por decolar los suizos. El clima es de alejamiento de la guerra y acercamiento de la negociación. El tiempo juega en favor de Saddam Hussein, mientras las tropas de Bush en el Golfo ven deteriorarse la moral por la angustia de la espera, la incertidumbre sobre sus misiones y los múltiples problemas físicos y psíquicos de la vida en el desierto. Sólo un mazazo brutal y unilateral de los norteamericanos puede interrumpir un proceso que hoy por hoy, parece orientarse en favor de Irak. Saddam se muestra inconmovible, Bush lo estaría constatando ante la fisura de su alianza, deteriorada por las idas y venidas de dirigentes de peso, desde Willy Brandt, a Yasihiro Nakasone, que a sus retornos con los rehenes que consiguen arrancar declaran que Saddam no es Satán y que es aún posible una solución sin sangre en el Medio Oriente. Para romper esa lógica Bush necesita poder atacar con consenso internacional. Esto es con cobertura jurídica del Consejo de Seguridad de la ONU. Pero para eso hace falta tiempo. Tiempo hace falta también para que las tropas estadounidenses trepen a los 500 mil efectivos imprescindibles para golpear con chance. Ambas cosas podrían estar listas recién para febrero próximo. Algunos se preguntan si Bush aguantará sin apretar el botón.

Grondona y Perillo contra Adelina

Julio Grondona y Jorge Perillo, secretario general de River, cuestionaron el proyecto de resolución presentado por la diputada Adelina Dalesio de Viola, que rechaza la posibilidad de que el Estado otorgue préstamos a los clubes de fútbol para pagar sus deudas. "Cada vez que el presidente Menem realice una excepción a su política de austeridad estará atentando contra su eficacia", sostuvo la diputada. Grondona dijo que no se trata de un subsidio sino de un préstamo "que podrá devolverse de distintas formas", una de ellas a través del PRODE de los primeros tiempos. Perillo coincidió con Grondona y dijo que el fútbol "es un elemento social" al que se debe preservar.

Un Jíbaro en el camino de Décima

Empresarios mexicanos tratan de lograr una chance para Raúl "Jíbaro" Pérez para disputarle el título mundial supergallo del Consejo al argentino Pedro Décima. Consideran que "la falta de retadores" abre posibilidades a Pérez, sobre todo después del fracaso de la oferta de montar el combate entre el campeón y el francés Thierry Jacob. La pelea con el Jíbaro sería en el Great Forum de Inglewood, de Los Angeles, aunque no hay fecha tentativa.

La ovalada es negocio

La segunda edición de la Copa Mundial de Rugby que se jugará el año próximo en las Islas Británicas y Francia dejará beneficios por 40 millones de libras esterlinas (algo así como 80 millones de dólares), según los cálculos de Alan Calam, director comercial de la Copa. Antes de comenzar el torneo se habrán recaudado 25 millones de libras, a las que se agregaron otras 15 por venta de derechos televisivos y entradas a los estadios.

Bajo los asientos de la Fórmula 1 hay 50 palos verdes

Todo aumenta, también el monto de los contratos de los pilotos. Senna, Prost y Mansell se llevan la parte del león.

(Por Pablo Vignone) **Al mercado de pilotos de la Fórmula 1 Internacional sólo le falta definir un puestito: el de compañero del rejuvenecido Nelson Piquet en Benetton, que dejará vacante el desgraciado accidente de Alessandro Nannini. La cifra comprometida para que todos los empleados veloces de este mercadito afilen sus sierras y cuchillos para 1991 supera los cincuenta millones de dólares.**

El campeón del mundo, Ayrton Senna, ansioso por correr en Ferrari en 1992, rechazó una oferta de McLaren para meter el gancho en un contrato de dos años por 30 millones de dólares para terminar firmando por un año y doce millones de dólares. El coqueteo del paulista con la casa italiana, que duró desde abril hasta setiembre, hizo subir la cotización del subcampeón Alain Prost a la misma suma. Los dineros fueron aportados, como se estila desde hace unos años, por una tabacalera suiza. Tamañas cifras son las mismas que cualquier escudería pequeña (del tipo de Larrouse o Dallara) manejan como presupuesto general para todo el año.

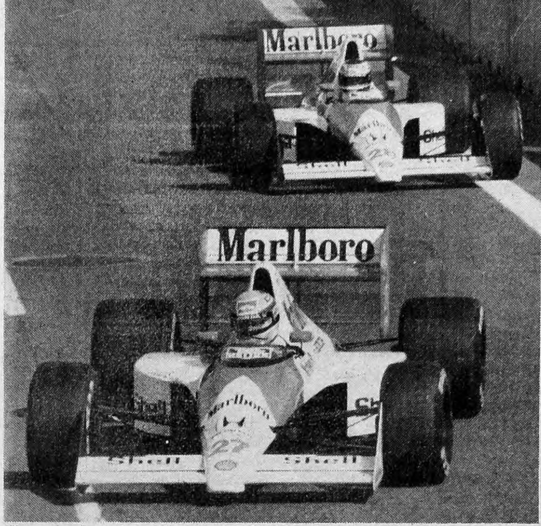
El coequiper de Senna, el desdibujado austríaco Gerhard Berger, recibirá algo menos que en 1990, más en mérito a su nombre que a lo demostrado en la temporada. Jean Alesi, el nuevo compañero de Prost, dejará de cobrar 5000 dólares por carrera —que era lo que le abonaba Ken Tyrrell— y de tener que abonar de su bolsillo los gastos de traslado. Pasará a ganar, el año que viene, unos tres millones de dólares en Ferrari.

Este dinero también saldrá de las arcas de la tabacalera de Lugano, que además tuvo que pagar la indemnización a Tyrrell (millón y medio) por la ruptura del contrato previo de Alesi y solventar la transferencia de una Ferrari 641 F1 a Williams, que poseía una opción contractual sobre el piloto de Avignon. El curioso resarcimiento engrosará el museo particular de la casa de Didcot.

Precisamente el astuto Frank Williams fue el más damnificado en sus intenciones. Birlado que le fuera Alesi, se quedó sin su gran candidato, que no era otro que Ayrton Senna. Para contratarlo, la otra tabacalera (la del caballito) que interviene en la F1 había destinado un presupuesto de 14 millones de dólares. Pero Senna estaba atento a otra zanahoria y el bueno de Frank finalmente se contentó con Nigel Mansell. El británico cambió su decisión de retirarse de la F1 a cambio de seis millones y medio de libras esterlinas, unos once millones de dólares, de los cuales cobrará siete en efectivo, sin perder por ello su concesionaria Ferrari en Inglaterra. Los cuatro millones restantes saldrán de contratos publicitarios.

Su compañero volverá a ser —como en 1988— el italiano Ricardo Patrese, quien por ceder su condición de piloto preferido en Williams cobrará algo más de los 1.200.000 dólares que recibió este año. El belga Thierry Boutsen ganará lo mismo que este año si mantiene su palabra. Boutsen firmó hace cuarenta días el contrato que lo liga por dos años a la escuadra Ligier (que estará equipada con motores Renault, los mismos que equiparon al Williams que el belga condujo en las dos últimas temporadas), pero ahora fue tentado para ocupar la butaca libre de Benetton. El anzuelo es más que interesante: cuatro millones de la moneda norteamericana. Esa firma previa y la férrea decisión de la casa francesa de retener al piloto le están haciendo perder un buen negocio.

Hasta aquí el panorama de los afortunados. Luego sigue un lote de pilotos intermedios (Martini, Gugelmin, Capelli, Alboreto, Suzuki) que sacan su milloncete para gastos y el lote de los que pugnan por ingresar o mantenerse en la categoría a fuerza de maletines negros repletos de billetes. Como espectáculo deportivo, la Fórmula 1 es una rozagante manifestación de grandes negociantes.



El campeón del mundo, Ayrton Senna, delante de Gerhard Berger.
El brasileño aventaja a su coequiper en la pista y en los contratos.

Los 10 mejores contratos

Piloto	Auto '90	Contrato '90 (*)	Auto '91	Contrato '91 (*)
Senna	Mc Laren	7	Mc Laren	12
Prost	Ferrari	8,5	Ferrari	12
Mansell	Ferrari	9,5	Williams	11
Berger	Mc Laren	6,5	Mc Laren	6
Piquet	Benetton	1,5	Benetton	4,5
Alesi	Tyrrell	0,2	Ferrari	3
Boutsen	Williams	2	Ligier	2
Patrese	Williams	1,2	Williams	2
Martini	Minardi	1	Minardi	1,2
Capelli	Leyton House	0,5	Leyton House	0,5

(*) En millones de dólares

FRENTE A NOVOTNA, EN NUEVA YORK

Gabriela salió a hacer la noche

Gabriela Sabatini enfrentaba al cierre de esta edición a la checoslovaca Jana Novotna en su debut en el Masters femenino que se disputa en el Madison Square Garden de Nueva York. Para completar la primera ronda también faltan los partidos de Mary Jo Fernández con Nathalie Tauziat y de Mónica Seles con Barbara Paulus. Ya están clasificadas para los cuartos de final cinco jugadoras: Steffi Graf, Katerina Maleeva, Conchita Martínez, Manuela Maleeva y Arantxa Sánchez. La alemana venció con algunas dificultades a la estrella juvenil Jennifer Capriati por 6-3, 5-7 y 6-3; Conchita Martínez dejó fácilmente en el camino a Zina Garrison por 6-3 y 6-0; Manuela Maleeva después de ceder el primer set doblegó a Judith Wieser por 2-6, 6-1 y 6-0; Katerina Maleeva liquidó en dos sets a Helena Sukova por 6-3 y 6-3, y Arantxa Sánchez eliminó a la soviética Natalia Zvereva por 6-2 y 7-5.

Steffi Graf sufrió demasiado para ganarle a Capriati, ante quien había entrado a jugar enferma, con resfrío y dolor de garganta. A la finalización del encuentro, Graf apenas si podía mantenerse en pie y ya en los vestuarios se sintió descompuesta y vomitó, por lo que se decidió cancelar la conferencia de prensa. En medios allegados a la tenista se consideraba dudosa su participación en los cuartos de final, instancia en la que deberá medirse con Katerina Maleeva.

Mientras tanto, en el Masters masculino, que se juega en Francfort, Alemania, ayer Boris Becker superó a Andrés Gómez por 4-6, 6-3 y 6-3 en un partido correspondiente al grupo Clif Drysdale. En la jornada anterior Ivan Lendl había superado a Thomas Muster por 6-3 y 6-3. En el otro grupo, el Artur Ashe, se jugaron hasta el momento tres partidos: Stefan Edberg le ganó a Emilio Sánchez por 6-7, 6-3 y 6-1; Andre Agassi a Pete Sampras por 6-4 y 6-2 y Pete Sampras a Emilio Sánchez por 6-2 y 6-4.

El tenis controla el saque

La ATP y la WTA, organismos que nuclean a los tenistas profesionales, llegaron a un acuerdo para crear un procedimiento común de control antidoping sin previo aviso que se pondrá en marcha en la temporada 1991, según se informó ayer en Francfort.

Los controles tendrán doble orientación en busca de sustancias prohibidas entre las cuales se cuentan los estimulantes, anfetaminas y esteroides anabolizantes por un lado y las drogas de tipo heroína y cocaína, por otro.

En el caso del primer grupo, aquellos tenistas cuyos análisis practicados resulten positivos serán suspendidos por 9 meses y, en caso de reincidencia, de por vida. En el segundo grupo, el (la) tenista descubierto será invitado a someterse a una cura de desintoxicación y si no acepta será radiado de la práctica. Para el caso de las llamadas drogas "duras" habrá una nueva oportunidad, pues si el resultado da positivo por segunda vez tendrá la posibilidad de ser sometido a otra cura de desintoxicación. Un tercer positivo, en cambio, será sancionado con la descalificación vitalicia. La suspensión de por vida se aplicará también —en todo momento— a quien se niegue a someterse al examen antidoping.

Tanto la ATP (que nuclea a los varones) como la WTA (a las mujeres) se comprometieron a practicar los exámenes con la mayor discreción, hasta el punto de no darse información sobre los torneos donde serán realizados. Se indicó que los análisis serán practicados en laboratorios cuya idoneidad sea garantizada por el reconocimiento del COI (Comité Olímpico Internacional).

SUPERCOPA

Boca fue más que un gol

Con un cabezazo de Giunta le ganó a Peñarol. Jugó el mejor partido de los últimos tiempos y mereció mayor ventaja.

0 PEÑAROL: Alvez; Domínguez, Trasante, Montero, Méndez; Silvera, Sánchez, Da Silva; Paz, Baran, Villar. DT: Cesar Menotti.

1 BOCA: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Marchesini, Abramovich; Soñora, Giunta, Villarreal, Latorre; Batistuta, Pico. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Centenario de Montevideo. Arbitro: Renato Marsiglia (Brasil). Goles: 42m. Giunta (B). Cambios: 45m. Silvero por Da Silva (P), 60m. Goncalves por Sánchez (P), 80m. César por Batistuta (B)

En la habilidad inteligente de Diego Latorre, en el despliegue criterioso del cordobés Villarreal y en las manos de Navarro Montoya, Boca justificó ampliamente su victoria por 1 a 0 sobre Peñarol en el siempre difícil Estadio Centenario. Aunque terminó apretado por el empuje de los uruguayos que perdieron el empate en el último minuto, la falta de definición privó a los de Aimar de una ventaja más amplia y de una mayor tranquilidad en todo el desarrollo.

Peñarol intentó un planteo clásico en los equipos de Menotti intentando achicar espacios hacia adelante para jugar mayor tiempo en terreno rival, aun exponiéndose al contraataque rival. Boca, en cambio, empezó afirmándose bien atrás y acertó tirando a Villarreal sobre izquierda, dejando a Giunta como volante central y a Soñora sobre derecha pero sobre todo a Latorre en el enganche y la llegada. Fue fundamental en el trámite, participó de todas las jugadas de riesgo que creó Boca y resultó imposible de detener para Peñarol que nunca se puso de acuerdo en cómo tomarlo.

Estuvieron parejos en el primer tiempo. Boca prevaleció en el primer cuarto de hora, se recuperó Peñarol y terminó dominando territorialmente pero sin profundizar y en las situaciones de riesgo pueden contabilizarse casi la misma cantidad, aunque siempre las de Boca fueron más concretas. Lo perdió Batistuta, después Alvez tapó dos remates de sobrepique de Villarreal y Latorre que aparecían libres rompiendo el achique y por último definió muy mal Pico cuando le ganó a Méndez por derecha. Por Peñarol hubo un remate de Da Silva desviado, un centro del zurdo que Marchesini cabeceó casi en la línea cuando entraba Baran, un tiro libre de Da Silva que Navarro Montoya descolgó del ángulo y una entrada libre de Domínguez conjurada por el arquero en el mano a mano.

El gol llegó cuando los dos se resignaban a irse sin goles al descanso. Peñarol quiso salir jugando por izquierda, presionó Boca y se llevó la pelota. Latorre intentó el desborde y Trasante lo cruzó con falta. Lo hizo Soñora, el fondo local marcó mal y Giunta metió el cabezazo contra un palo que se metió en el arco pese al manotazo de Alvez.

Peñarol tuvo el empate en el primer minuto de la segunda parte pero se cruzó el travesaño en un zurdazo de Barán. Desde entonces, los uruguayos se fueron arriba y Boca tuvo más espacio para el contraataque. Lo perdieron Latorre dos veces, Batistuta otra dos y privaron a Boca de una temprana definición. Sin mucha idea, con imprecisiones, Peñarol siempre estuvo cerca del empate tirando centros para Barán y después para el grandote Goncálvez. Pero ganó Boca, justificadamente y ahora espera con tranquilidad la revancha.



Diego Latorre, figura fundamental de Boca.
Con gol de Giunta ganó 1 a 0 a Peñarol en Montevideo.

Noche de Argentinos-Nacional

Hoy a las 21.30 en el estadio de Atlanta, Argentinos Juniors tendrá la posibilidad de continuar con su favorable racha de resultados al enfrentar en partido de ida de la segunda ronda de la Supercopa a Nacional de Montevideo, reciente vencedor de Independiente de Avellaneda.

El conjunto de la Paternal, de buena campaña en sus últimas presentaciones del torneo local (le ganó a River y Rosario Central, empatando con Ferro), eliminó al Flamengo de Río de Janeiro por penales luego de vencerlo en Buenos Aires 3 a 1, y perder en Brasil por el mismo marcador, en un partido extenuante.

Para este partido, el técnico Fernando Arean confirmó la presencia del mundialista Sergio Batista, mientras que subsisten dudas sobre la participación de Patricio Hernández —la manija de Argentinos— y ya quedaron descartados por lesión Rubén Gómez y el delantero Vidal González.

Nacional de Montevideo —que empató con el rojo de Avellaneda 1 a 1 como visitante y lo derrotó 2 a 1 en el Centenario— no tendrá alteraciones en la formación que obtuvo el pase a esta segunda ronda.

Arbitrará el paraguayo Carlos Maciel y estas serán las alineaciones: por Argentinos Juniors jugarán Goyén: Fernando Batista, Cáceres, Coloccini y Mac Allister; Ortega, Sergio Batista, Cabrera y Hernández o Pérez; Rentera y Perazzo. Nacional lo hará con Seré; Tony y Milton Gómez, Revelez y Pintos Saldanha; Lemos, Saravia y Morán; Dely Valdez, Wilmar Cabrera y Ramos.

A Racing se le escapó el triunfo

1 OLIMPIA: Almeida; Cáceres, Fernández, Ramírez, Suárez; Balbuena, Guasch, Monzón, Cristóbal Cubilla; Amarilla, Samaniego. DT: Luis Cubilla.

1 RACING: Goycochea; Distéfano, Sozzani, Fabbri, Míguez; Andrada, Lamadrid, Pérez, Rubén Paz; Ortega Sánchez, Homann. DT: Juan Carlos Oleniak.

Cancha: Defensores del Chaco de Asunción. Arbitro: Ernesto Filippi (Uruguay). Goles: 79m. Ortega Sánchez (R), 88m. Suárez (O). Cambios: Villalba por Cubilla (O), Franco por Balbuena (O), Meza por Homann (R) y Escudero por Ortega Sánchez (R). Incidencias: 82m. Goycochea le atajó un penal a Amarilla (O).

Oleniak desnudó sus intenciones con la formación. Cuatro atrás, Lamadrid, Pérez y Andrada en la contención, Rubén Paz un poco más arriba junto a Ortega Sánchez y éste como compañía eventual del chico Homann que debió correr solo adelante y así se fundió un cuarto de hora antes del final obligando a su reemplazo por el tucumano Meza.

Racing trató de plantear la pelea en mitad de cancha donde Olimpia dispone de buenos "fogoneros" pero sin escasas luces no encontró nunca la limpieza necesaria para salir con claridad y entonces pasó toda la noche ganando y perdiendo en esa zona. Cuando ganaban tiraban bochazos para los grandotes Samaniego y Amarilla, cuando la perdían, metían el guadañazo sin ningún tipo de rubores. Racing, a todo esto, se limitaba a aguantar el clima de adentro

Olimpia, en la primera parte llegó de la única manera que podía. Dos centros, dos cabezazos de Samaniego, dos pelotas apenas desviadas. Racing tuvo lo suyo en un remate de lejos de Perico Pérez, apenas desviado pero en general, Almeida y Goycochea la pasaron tranquilos.

Apenas reanudado el partido, en otro ollazo y cuando había capturado la pelota Goycochea, los de Olimpia armaron un escándalo en el área y terminaron los 22 pegándose a la vista de Filippi. Sin siquiera una amarilla el partido siguió con todo Racing metido en su área y Olimpia. tirando centros. Cuando Racing se dio cuenta de que no le convenía, salió del encierro y emparejó el juego. Lo mejor pasó en el último cuarto de hora con un final dramático y el resultado incierto hasta el último minuto. Racing llegó al gol cuando Distefano robó una pelota y la puso para la diagonal de Ortega Sánchez que definió con un remate cruzado.

En la jugada siguiente, Filippi vio una dudosa mano en el área y dio penal para Olimpia. Amarilla remató débil, a la derecha y contuvo Goycochea rememorando viejos tiempos. Enseguida, llegó un centro más y ahí apareció la cabeza de Suárez para poner el 1 a 1. Fue empate pero Racing tuvo el triunfo en la última jugada en los pies de Escudero y lo salvó Almeida.

Eurocopa: ganó Yugoslavia, cayó España

La victoria de Yugoslavia en Copenhague, el empate de Inglaterra en Dublin y la derrota de España en su visita a Praga fueron los resultados más importantes de los 9 partidos disputados ayer por las eliminatorias de la Copa Europea de Naciones que se jugará en Suecia en 1992.

Los goles de Bazdarevic y Jarnic a los 76 y 84 minutos, le dieron la victoria a Yugoslavia por 2 a 0 sobre Dinamarca como visitante y mantiene a los ganadores como líderes con el puntaje ideal del grupo 4. En el otro partido, igualaron 0 a 0 Austria e Irlanda del Norte. El líder es Yugoslavia con 6 puntos en 3 presentaciones y le siguen Dinamarca con 3 en 3, Islas Faroe con 2 en 3, Irlanda con 2 en 3 y Austria con 1 en 3.

En un clásico británico, empataron República de Irlanda e Inglaterra, en Dublin 1 a 1, con goles de Platt en el primer tiempo y paridad de otro mundialista, Cascarino, en la segunda parte. Por la misma zona 7, Polonia le ganó 1 a 0 con gol de Kosecki a Turquía en Estambul. Los cuatro equipos jugaron 2 partidos, irlandeses e ingleses tienen 3 puntos mientras que polacos y turcos reunieron 2 cada uno.

España jugó su segundo encuentro por la Zona 1 y esta vez cayó por 3 a 2 ante Checoslovaquia. Dos tantos de Danek y Moravcik para los locales mientras que Roberto y Carlos señalaron para los de Luis Suárez. Francia es puntero con 4 puntos en 2 partidos y le siguen Checoslovaquia con 4 en 3, España con 2 en 2, Islandia con 2 en 4 y Albania sin puntos en una presentación.

A jugar a la playa

"Si quieren hacer un campeonato los clubes gandes junto a Vélez y Huracán deberán hacerlo fuera de la AFA o en el verano", dijo don Julio Grondonal en respuesta a los mencionados y Boca, River, Racing, Independiente y San Lorenzo, que pretenden crear la "Liga Profesional de Fútbol" con el fin de conseguir "autonomía de conducción y poder de decisión". Grondona consideró, en declaraciones a *La Nación*, que "es muy difícil que pueda prosperar un proyecto así mientras la AFA tenga la representación genuina ante los entes internacionales. Se necesita el consenso de todas las instituciones y no se puede formar otro organismo sin la aprobación de la mayoría".

Pumpido correcaminos

Nery Pumpido comenzó la etapa de recuperación física después de la fractura de tibia y peroné sufrida en el Mundial, hace cinco meses. El arquero corre tres horas por la mañana y algunas tardes. "Hago ejercicios en el campo y después voy al club donde sigo trabajando con el doctor Tomás Calero. Estoy enseñándole a correr de nuevo a la pierna; recién estará bien en un mes y luego deberá tomar puesta a punto futbolístico", dijo al diario español *Marca*. Pumpido agregó que "no pienso volver a la selección porque los nuevos técnicos están trabajando con arqueros del país y me parece bien". Sobre su equipo, Betis, que va último, sostuvo que "tuvo malos resultados pero no está jugando mal".

A la FIFA le cuesta

"Cientos de cartas llegaron después del Mundial de Italia tratando, la mayoría, sobre la modificación de las reglas", precisó la FIFA en la última edición de su boletín dedicado al balance del torneo '90. "Los problemas que ocuparon el primer plano fueron dos: el fuera de juego y las medidas del arco", dice la nota y acepta que "la FIFA no puede quedar indiferente cuando llegan reacciones de todo el mundo sobre nuestro más importante torneo". Sin embargo, "es absolutamente inexacto —advierte la nota— que las posibles modificaciones sean una concesión a la presión del comité organizador del Mundial de Estados Unidos".

Ganó Napoli sin Maradona

El Napoli, sin Diego Maradona, le ganó 2 a 1 a la Fiorentina en el San Paolo en el partido de ida de la tercera ronda de la Copa Italia. Silenzi e Incocciatti señalaron los goles napolitanos y Kubic, de penal, el gol toscano. Milan, en San Siro, derrotó por 3 a 0 al Lecce con goles de Benedetti en contra, Salvatori y Agostini. Atalanta superó por 1 a 0 a Bari con gol de Maniero, Roma 2 a 0 a Genoa con goles de Gerolin y Rizzitelli mientras que Sampdoria y Cremonese igualaron 1 a 1 con conversiones de Mancini y Dezotti.

POSDATA

Mediana reflexión. La doctora Alicia Bendersky y la licenciada P. Zymlowicz inician su taller de reflexión sobre uno de los momentos más críticos de la mujer, la edad mediana. Informes en los teléfonos 783-9498 y 553-9484.

Sociales. La Escuela de Psicología Social del Norte (EPSICON) esto es de Olivos, ha abierto la inscripción para el curso 1991 de su carrera de psicología social. Informes en Malaver 1883, Olivos o al 797-8193, hasta el 30 de noviembre.

Filosofía y psicoanálisis. Tal la temática del curso que se dictará en la Fundación Origen, todos los miércoles de 21 a 23 a partir del 21 de noviembre. Informes e inscripción en Alsina 2165 o en los teléfonos 47-6930 y 40-4388 de 10 a 14.

Para menores. El sábado 24 se realizará desde las 9 en el Museo Roca (Vicente López 2220) el Simposio 1990 sobre *El trabajo interdisciplinario en la clínica de niños y adolescentes*, organizado por la Asociación Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y la Adolescencia, ASAPPIA.

Hijitos. La Mutual de Psicólogos, AMPsi, ofrecerá el próximo martes 20 a las 18.30 en su sede de Pueyrredón 510 2° B un grupo de reflexión para padres adoptivos o en vías de adopción, con entrada libre y gratuita y como adelanto de un grupo de trabajo de larga duración.

Cura. Durante noviembre y diciembre la AEPA (Asistencia y Estudios Psicológicos Argentinos) dictará los martes a las 19.30 su seminario *Estrategia en la dirección de la cura*, a cargo de Guillermo A. Martín. Informes e inscripción en Corrientes 4277 planta baja o al 862-7985.

LA MARGINALIDAD EN TORNO DE

EL NUEVO ROSTRO DE

Una conferencia dictada por el criminólogo Elías Neuman, en el marco del ciclo "Abordaje de la marginalidad", que se realizó en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires bajo la coordinación de Inés Terán, permite contextualizar el fenómeno de las instituciones carcelarias considerando aspectos como sexualidad, discriminación y estereotipos penales.

(Por Elías Neuman) A veces hay que recurrir al surrealismo cuando uno pretende ver las cosas que pasan en el país en materia criminológica. Hace un año, visitando la cárcel penitenciaria de Córdoba, el director me aseguró que mi primera visita había sido en 1967, y que lo recordaba porque había sido también funcionario en aquella época. Entonces, seguí caminando y dije que si son 22, 23 años, podría pensar también que los presos que estaba viendo eran hijos de esos presos que conocí en el '67: la misma coloración en la piel, negra o parduzca, los mismos ojos tristes y oscuros; las mismas bocas desdentadas, la misma manera de caminar y exteriorizarse al visitante: con las manos atrás, vaqueros, zapatillas de tiritas y chaqueta negra. Y, fundamentalmente, los mismos delitos. Daría la impresión de que una misma tara genética los propiciara para estar presos, todos parecen primos, hermanos o amamantados por la misma nodriza. Todos iguales. Como si primero se los reclutara, seleccionara, definiera y luego se los institucionalizara.

Pensé que están los mismos guardiacárceles; debían de ser también los hijos de los que conocí.

A partir de acá puede pensarse en una realidad que no es sólo argentina. Se da en toda América latina, incluso en ciudades opulentas; toda esta gente tiene como denominador común el "ser gente de abajo", gente humildísima, muchos de ellos marginados en el sentido de hambre, desocupación, subcultura. Podemos preguntar entonces si un hombre que no tiene comida para llevar a su casa, ni medicamentos si sus hijos se enferman y además está desempleado, ¿es un hombre libre? Claro, la ley formalmente lo declara igual que otro individuo —la ley es igualitaria para todos—, pero eso no es cierto y lo vería cualquier juez que se asomara a mirar por una ventana. Los atenuantes legales no alcanzan y además se utilizan de acuerdo con el humor hepático de los jueces.

Creo también a veces que se podría crear un estereotipo como el que creó Lombroso, ese al que se considera padre de la psiquiatría y que asimiló el delincuente al salvaje. Estudió las fosas occipitales, sus rostros y sus formas de expresión y fundamentó lógicamente al delincuente de su época. Porque la ley obedece a ciertas "lealtades" y quienes aplican la ley y la ejecutan —controles sociales de poder— obedecen también a esas lealtades.

Así es como Lombroso, tal vez sin saberlo, obedeció a las "lealtades" de su época: era psiquiatra y estudiaba al delincuente en una situación dada, es decir preso. Y entonces creó una suerte de probeta donde describió a una distancia aséptica y lo observó en sus estigmas fundamentalmente biológicos. Hoy se podría crear también un estereotipo. Toda esa antología de los notables delincuentes de diferentes países, como Chicho Grande, Chicho Chico, son "tortugas anémicas" del delito si se comparan con lo sucedido en la Argentina cuando mediante el terrorismo de Estado se irrumpió contra la vida humana perdiendo el sentido ético de la vida, la sacralidad de la vida. Desde un punto de vista netamente criminológico tenemos que decir que esos delincuentes son eso: "tortugas anémicas". ¿Se puede sostener esa probeta lombrosiana cuando uno piensa en los grandes fraudes administrativos, en los delitos que se cometen desde las alfombras rojas de los ministerios, las financieras, los bancos, las casas interbancarias, las obras faraónicas que dan lugar a múltiples tipos de delitos y también fundamentalmente los delitos que se suelen cometer con asignaciones de corrupción en abuso de poder? ¿Se puede meter en la probeta lombrosiana a los grandes delincuentes del narcotráfico, el tráfico de mujeres, de órganos humanos, de niños, de armas de guerra, los falsificadores de alimentos y medicamentos, los que polucionan la atmósfera, la tierra y el agua atentos a sus lucros, los que utilizan los medios de difusión masivos para incitar al odio racial, religioso, político y de sexo? Pronto habrá en la Argentina también delitos tecnotrónicos, de esos que a

SEXO EN LAS CARCELES

Como las hojas secas

(Por Carlos Repetto)* Hablar de sexo en las cárceles produce antes que nada una señal de respeto y humildad frente a cierto humano descarnado. Hay otros lugares de lo social donde ocurre y se siente lo mismo: las villas, los mendigos, los sin casa o sin trabajo, chicos o grandes. ¿Por qué allí el sexo produce curiosidad o escuchas especiales? Freud, nuestro mentor espiritual, mostró que también en las alcobas vienesas del otro fin de siglo, la sexualidad paralizaba miembros, enceguecía ojos, atascaba lenguas; llevaba a los médicos a las hidroterapias, las hipnosis, los masajes. Hasta tuvo un amigo, Fliess, a quien se le había subido el sexo a la nariz. Será cuestión de entrar a las cárceles con uniforme de otorrinolaringólogo y pinzar cada nariz que se menee.

En una unidad de las carcelarias la sola presencia de un grupo de psicólogos hizo entrar en afonía a uno de los encargados del servicio. Los internos, en cambio, siempre tuvieron voz, se resfriaron a veces, pero siempre pudieron contar sus sueños, donde el olfato siempre listo del analista creía poder encontrar el sexo subido a cada escena que entraba en el relato.

El sexo es como un cuento. Nos lo acunan en la noche nuestros padres, lo amanecemos en cada mañana fulgurante de la niñez adolescente y se va apagando o enardeciendo en cada voltereta de la adultez en tránsito. Los que están en la cárcel, culpables o inocentes, son de nuestra misma calaña, y se los castigará como se nos castiga a nosotros. Excepto los elegidos de siempre que roban o matan sin que su sexo o su libertad entre entre rejas. Hay sí algo peculiar en las cárceles. Allí el sexo se amontona como las hojas secas y alguna vez se prende fuego y asciende a los cielos.

* *Psicoanalista, médico psiquiatra y médico legalista.*

El mundo

(Por Mónika Arredondo)* Decía Macbeth: "Los temores presentes son menos horribles que los que inspira la imaginación. Mi pensamiento, donde el asesinato no es aún más que vana sombra, conmueve hasta tal punto el pobre reino de mi alma, que toda facultad de obrar se ahoga en conjeturas..."

Excelente definición de la fantasía de un neurótico acerca del crimen y la locura y la posibilidad real de realizarlo y de ser penalizado por ello. En sus orígenes el castigo fue una ceremonia, una escena teatral para ser representada a modo de escarmiento y de vergüenza ante la mirada pública (el cepo, el verdugo, el suplicio).

A partir de la aparición de la institución carcelaria el cuerpo del delito y el del delincuente quedan a merced de una economía de derechos, sensaciones y pulsiones suspendidas. La penalidad tiene por objetivo acallar todo aquello que se relacione con lo humano como generador de pasiones, conflictos y descontrol. Ambos, víctima y victimario quedan bajo el dominio de la certeza de un saber que no repara en subjetividades, vergüenzas o pudores. La información que se maneja acerca del "crimen" es manipulada por el puro placer de informar; ya no existen lugares privados ante los ojos de la audiencia ni historias personales. La "delincuencia" para la crónica policial aparece cercana y ajena a la vez, amenazadoramente cotidiana, fundamental como excusa para un mayor control social.

La criminalidad entonces está sometida a una ley, le otorga sentido ya

LOS BARROTES

LOMBROSO



través de la computación causan daño a muchos kilómetros de distancia y que se van a descubrir dentro de 12 años, 13 días, 4 horas, 20 minutos, cuando estén prescriptos. Yo estudio criminología desde hace muchos años y visito continuamente cárceles de Estados Unidos y de Europa y excepcionalmente vi a uno de esos delincuentes en la cárcel. A la cárcel llegan los delincuentes fracasados.

Esto significa que hay un tipo tangible, humanamente tangible de marginación que se produce a través de la manipulación del sistema penal, manipulación que permite la "selección del delincuente". Argentina tiene 200 bancarios procesados, ninguno preso y esto coincide con algo dicho por un viejo detenido: "Mire doctor, antes para robar un banco había que asaltarlo, ahora hay que fundarlo".

Pero ese reclutamiento de seres humanos no sólo está dado por el sistema penal que los victimiza sino también con respecto a los guardiacárceles. A veces, cuando se produce un motín, se matan negritos contra negritos; la oficialidad está arriba viendo cómo la tropa se pelea; además esto sirve para que luego, ante la opinión pública, pueda decirse que se excedieron en las órdenes y con sólo aplicarles algunas sanciones, todo sigue igual y la institución queda incólume, el sistema continúa.

reducido a cuatro por cuatro

que representa la ilegalidad que hay que reprimir. Como dice Foucalt "... el circuito de la delincuencia no sería solamente el subproducto de una prisión, sería el efecto directo de una penalidad que para administrar prácticas no legales introduciría la práctica castigo-reproducción". Sería, pues, la penalidad una manera de administrar trasgresiones asegurando límites de tolerancia, diferenciando "ilegalidades" y asegurando su economía y circulación. A título de ejemplo: hay mayor seguimiento policial e informativo del delito cometido en el caso de violaciones a menores que en el tan mentado caso de torturas físicas realizadas por un comisario o la estafa del BIR. La crónica de sucesos criminales por su redundancia diaria vuelve aceptable el conjunto de los controles policiales que reticulan la sociedad.

La institución penal y la cárcel como sanción última tiene desde el punto de vista comunitario el papel de transformar a los individuos en sujetos útiles para la comunidad. La corrección se basa en ciertos principios: control, aislamiento, castigos, privación de libertad, etc. En síntesis: vigilancia y observación; individualización y totalización; aislamiento y transparencia.

La cárcel genera saber y poder de castigo sobre el criminal, es el lugar donde se legaliza la sanción y paradójicamente no puede dejar de fabricar delincuentes en tanto no piensa en un "hombre en sociedad" sino, por el contrario, da existencia y legalidad al criminal en tanto sujeto asocial y privado de vínculos con el exterior.

Adriana Toba y Ricardo Arias, psicoanalistas que trabajan con dispositivos grupales y analíticos en cárceles, realizaron estas reflexiones de su trabajo:

—En esta Argentina 1990 y tomando a la cárcel como una institución total y de castigo, ¿qué lugar se le da a la resocialización y cuál es el objetivo de su trabajo?

—La cárcel genera una situación de encierro, si bien en la realidad de todos los días el salario puede asemejarse a una celda de cuatro por cuatro, que me limita y apresa. En la prisión no hay espacio para lo imprevisible, lo contingente de todo ser humano. Los que están dentro de un proceso carcelario "presos, guardianes, profesionales, etc." repiten una rutina, todo trabajo carcelario tiende a eliminar todo factor novedoso, creativo, cambiante, prima lo instituido. Un detenido puede decir por ejemplo: "Si hago una cagada, voy solito al calabozo".

Otro factor importante en la cárcel es el manejo del tiempo libre. Hay que anularlo y controlarlo porque de otra manera produce sueños, ideas, recuerdos, incertidumbres y algo esencial: "la conciencia de no poder".

El dispositivo analítico y grupal plantea el afuera del adentro, es un espacio transicional, un cable a tierra. Tierra en tanto posibilidad de desear, soñar y trascender en un proyecto futuro. Somos portadores del olorcito de afuera que se filtra por las rejas, ya que no renunciamos a nuestra condición de que venimos del afuera.

El grupo posibilita al que lo integre la condición de sujeto portador de dudas, incertidumbres, recuerdos, etc. Los presos consiguen mate y pan caliente, se atraviesan las innumerables puertas para ofrecer algo material que tiene que ver con algo de afuera.

Reconocemos la existencia de estructuras fallidas, la sanción y la ley nos trascienden y son necesarias, pero este modelo carcelario no genera cambios.

—Hablaron de dispositivo analítico, se me ocurre preguntarles acerca de la pasión, el crimen y la transferencia.

—La pasión por el crimen, podríamos pensar que es la pasión por investigar por qué están sujetados a una tragedia sin fin. Hay algo de heroico en esta posición, la no detención ante el horror.

Las situaciones transferenciales remiten a situaciones pasionales, al como sucedió. Esto por supuesto va en contra de la rutina, que pretende callar y dominar lo pulsional. A nivel carcelario se posterga la pasión, se la retiene transformándola así en formación reactiva.

Las escenas de apasionamiento y asesinato se pueden escenificar porque hay un continente, un grupo para pensar la historia de por qué están allí. Se genera la pregunta por el "saber" de un recorrido a la manera de Edipo, suspendiéndose la acción, investigando y produciendo un saber y un discurso acerca de lo ocurrido.

* *Psicoanalista*

POSDATA

Pensador. El Centro Psicoanalítico Del Decir y el departamento de comunicación del ISEDET organizan hoy a las 19.30 un *Grupo de reflexión para pensar y repensar*, sobre diferentes problemáticas del hombre y la mujer actuales. Los interesados en aproximarse a las preguntas ¿qué nos ocupa? y ¿qué nos preocupa? pueden pasarse por Camacuá 238/82.

Diurnos. Desde mañana y hasta el próximo 20 se desarrollarán en el Centro Cultural General San Martín las *Jornadas Interinstitucionales de Hospital de Día, "Fundamentos de la práctica en Hospital de día"*, a la que convocan distintos hospitales —entre ellos, el José T. Borda, el Braulio Moyano, el Infanto-Juvenil C. Tobar García, el Manuel Belgrano, el Torcuato de Alvear, el Italiano de Buenos Aires—, los Centros de Salud Mental 1 y 3, el CENARESO y otras instituciones. Informes al 71-3386.

Posgrado. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) ha abierto la inscripción para sus cursos en la Escuela de Posgrado. El 20 de noviembre y el 4 y el 18 de diciembre la directora del ciclo, Norma M. de Mondolfo, tendrá a su cargo reuniones informativas. Informes en Francisco Acuña de Figueroa 730 o a los teléfonos 862-1928/4971.

Ver y Pensar. Dedicado al cine y la mujer, el ciclo que coordinan las doctoras Mónica Reingold y Lidia Rozas junto con la licenciada Beatriz Zygier se propone "Ver lo que los creadores cinematográficos han realizado sobre la temática de la mujer y Pensar con terapeutas especializadas en el tema todo lo que trasciende de sus mensajes". Mañana, el tema será la mujer y la vocación desde la película *Momento de decisión* y el próximo viernes se hablará de infidelidad desde una selección de escenas de *Atracción fatal*, *Hanna y sus hermanas* y *Un toque de infidelidad*. Informes en Pacheco de Melo 2534 7° B o en los teléfonos 771-1610 y 982-7199.

Ya no quedan héroes: Kafka se había reconciliado con su padre

Durante años, la "Carta al padre" de Franz Kafka fue poco menos que un manifiesto de los hijos rebeldes. La publicación de misivas inéditas del escritor lo desmiente.

(Por Gabriel Pasquini) Sobre el fin de siglo, se ha hecho moda releer las certezas de sus inicios, descubrir los bastidores y desmontar el escenario de tan gloriosos días. De resultar, las transgresiones —vanguardias artísticas o políticas, trágicas opciones individuales, dramas de alcohol y amores— se desulcen bajo esta lluvia de ácido realista.

En Italia, este verano fue furor esta "pessima tendenza" —así la llamaron ellos— de revisar la vida íntima de sus literatos, tan mítica como sus escritos. Y revolviendo documentos y cartas, se vino a saber que Cesare Pavese simpatizaba con el fascismo, que se aisló por decisión propia y que tal vez era homosexual; que Giulio Einaudi no fue ningún héroe frente a la policía de Mussolini, etcétera, etcétera.

Ahora le toca a un peso pesado de la literatura mundial descascarar uno de sus propios mitos. Con la publicación en Checoslovaquia, Francia, Alemania e Italia de sus cartas inéditas, se revela que Franz Kafka, uno de los fundadores de la literatura del siglo XX, quiso reconciliarse con su padre, el terrible objeto de amor y odio dibujado en la famosa —y nunca entregada— *Carta al Padre*, modelo en que se vieron reflejados tantos hijos del planeta.

Así es: ni siquiera esta pequeña rebelión doméstica. En las 32 páginas resurgidas de la misma nada se dibuja una tibia reconciliación. Eran los últimos días del autor de *El Proceso*, ya condenado por la enfermedad en su desolado raid por los sanatorios. El buen hijo Franz quiso saber entonces cómo se sentaba su familia en torno de la mesa, quién ocupaba cada lugar; quiso informarse sobre la salud de su padre y hasta sobre la marcha del negocio que antes encontraba asqueroso.

"Estaba yo aplastado por tu mero físico —escribía en la *Carta al Padre*, en 1919—. Recuerdo, por ejemplo, cómo nos desnudábamos frecuentemente en una casilla de baño. Yo flaco, débil, angosto; tu fuerte, grande, ancho. Ya en la casilla me veía miserable y no sólo frente a ti, sino frente al mundo entero, porque tú eras para mí la medida de todas las cosas."

Pero, en 1924, cerca de la muerte, recuerda con nostalgia esos días en la piscina. Piero Citati, presentador de la versión italiana de las cartas, se asombra por lo "absolutamente desgarrador" del modo en que "Kafka busca una reconciliación con la figura paterna. Es particularmente chocante un pasaje en el que desea beber cerveza y vino en el modo especial en que lo hacía el padre".

Para el kafkólogo Josef Cermak, en cambio, "estas cartas demuestran que Kafka amaba sinceramente a su padre, aun si huía del abrazo demasiado estrecho de la familia". ¿Cae así el mito que el propio escritor checo consideraba la fuente de sus ficciones?

"El mundo quedó para mí subdividido en tres partes —recordaba Franz en 1919 sobre su infancia—: una, en la cual vivía yo, el esclavo, bajo leyes que sólo para mí se habían inventado y a las que yo ,por otra parte, no sabía por qué, jamás podía satisfacer del todo; luego, un segundo mundo, infinitamente distante del mío, en el cual vivías tú, ocupado con el gobierno, con la emisión de las órdenes y con el disgusto que te causaba su no-observancia; y, finalmente, un tercer mundo, en el cual vivía la demás gente, feliz y libre de órdenes y de obediencia."

¿No era ésta una típica ficción kafkiana? De allí provenían sus pesadillas, decía el escritor: "Soy el resultado de tu educación y de mi obediencia". De allí, el mecanismo típico de sus héroes: "Uno era castigado, en cierto modo, aún antes de saber que había cometido algo malo". Y de allí su literatura: "Mis escritos trataban de tí, no hacía más que depositar en ellos los lamentos que no podía depositar en tu pecho".

En fin, no era una época maravillosa aquella en que Kafka volvió la mirada a su familia y decidió extender los brazos. Vivía con Dora Kymant en una Berlín corroída por la inflación y la miseria. "Kafka y Dora se vieron obligados a calentarse la sopa sobre restos de velas, a combatir a brazo partido con alguna Hausfrau, una dueña de pensión, salida quizás de *El Proceso*", cuenta Cermak.



Kafka en 1924.
Ultimos días en Berlín.

"A veces —había confesado en 1919— me figuro el mapamundi extendido y tú (el padre) acostado sobre él de punta a punta. Y entonces me siento como si para mi vida sólo pudiesen tomarse en consideración aquellas regiones que, o bien no se hallan cubiertas por tí, o bien están fuera de tu alcance." Al fin de sus días, tal vez ya no tenía sentido seguir este duro plan de evasión.

El vendedor anónimo

La voz de un hombre viejo y enfermo preguntó por teléfono el valor de dos cancioneros del '700. La señora Dagma Tejnorová respondió profesionalmente: no había mucha emoción en su negocio de libros usados. Pero en Praga del '86, cuando esta conversación transcurría, sí era inquietante el siguiente tópico que propuso el desconocido: cuánto se podía obtener por una carta de Kafka.

Es que los libros del más grande escritor checo estaban prohibidos. El ex hombre fuerte Gustav Husak afirmaba que los hechos que desencadenaron la invasión soviética de Praga en 1968 habían comenzado con una conferencia sobre Kafka en 1963. El actual presidente Vaclav Havel —ex prisionero de Husak— sostiene siempre que se lanzó a la política por "un sentimiento de culpa kafkiano".

Por eso, la identidad del anónimo poseedor de las cartas permanece desconocida. La cifra por la cual los textos pasaron de mano fue enorme para Praga e irrisoria para el mercado internacional. Era la mitad de los fondos disponibles del archivo literario estatal de Checoslovaquia, pero también el precio que se podía obtener por tan sólo una de las cartas en Alemania.

Habrá sido, con todo, la salvación para el vendedor misterioso. Según el testimonio de la señora Tejnorová, vivía en un departamento diminuto, cubierto de libros. El hombre decía haber recibido las cartas del primer propietario de la casa, que a su vez las habría obtenido de un miembro de la familia Kafka. Si se piensa que las cartas estaban firmadas con sólo una sigla, que casi todas carecían de fecha, lugar de origen y aun de sobre, y que 40 miembros del clan Kafka murieron en campos de concentración nazis, podría admitirse que buscaron su propio camino hacia la fama.

A denunciar la canícula

Fiel a sus tradiciones, el mensuario *El Porteño* acaba de hacer una calurosa denuncia: se viene la canícula. Para conjurarla invitan a concentrarse con una consigna: apriete, baile y ligue. La cita es hoy, jueves, a las 22, en Cemento (Estados Unidos 1238), donde se festejará su quinto cumpleaños como cooperativa de periodistas independientes. La entrada viene incluida en cada ejemplar de la revista. Prometen rock'n roll del bueno y salvajes historias de amor.

Saber no es adivinar

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington) El Comité Universitario de Estados Unidos, organización que trata de unificar criterios en el gigantesco mundo académico de este país, ha decidido cambiar el formato de los exámenes de selectividad, el temido Scholastic Aptitude Test (SAT). A partir de 1994 los estudiantes que acceden a una universidad no sólo deberán responder a preguntas en forma de *test;* también deberán demostrar que saben.

Los cambios introducidos en este examen servirán para poner más énfasis en la capacidad de interpretación de los aspirantes universitarios. El SAT es un examen selectivo que se instauró hace 64 años.

Por primera vez en muchos años, las preguntas con cuatro respuestas entre las que se debe elegir la correcta dejarán de ser el único sistema para conocer si un estudiante está realmente preparado para ingresar en la universidad. Los educadores que han elaborado los nuevos modelos de exámenes, considerados como una "revolución" en EE.UU., han explicado que a partir de 1994 los alumnos deberán responder a preguntas de todo tipo e interpretar frases, "lo que permitirá conocer con mayor exactitud su verdadero nivel educativo e intelectual".

Los nuevos formatos del SAT, en los que se ha trabajado durante tres años, permitirán el uso de máquinas de calcular en los apartados matemáticos y demostrará algo tan básico como si los aspirantes saben leer y escribir.

La introducción del nuevo examen provocará también algunos cambios de tipo técnico. A partir de 1994 los exámenes se deberán corregir uno a uno y no podrán ser introducidos en máquinas lectoras de respuestas que no pueden analizar la capacidad intelectual de los alumnos, una faceta que la estructura universitaria norteamericana había olvidado.

Algunos grupos minoritarios y algunas comunidades universitarias que agrupan a estudiantes extranjeros califican el nuevo modelo como "una desventaja" y ven en la inclusión de las pruebas de ensayo "una forma de discriminación cultural".

Las protestas han sido apoyadas por grupos de educadores en California, donde existen numerosos estudiantes extranjeros, especialmente hispanos y asiáticos, con gran capacidad intelectual, pero con serios problemas para escribir en inglés.

HOLLYWOOD VS. EUROPA

Nada con el Oscar

El cine europeo sigue estudiando cómo defenderse de Hollywood. Premios y proteccionismo ideales para la Argentina.

(Por Luciano Monteagudo) La lucha es a todo o nada. Cuando el próximo 2 de diciembre se realice en Glasgow, Escocia, la ceremonia de entrega de los premios Felix a la mejor producción cinematográfica europea del año, se habrá librado una batalla más en la guerra a muerte que está peleando Europa en defensa de su espacio audiovisual contra la invasión indiscriminada del cine norteamericano sobre sus pantallas. Este premio, instituido por el Parlamento europeo para estimular la producción del continente, tiene también un objetivo a largo plazo, que consiste en crear un factor de promoción alternativo, que pueda llegar a disputar —aunque sea parcialmente— la hegemonía del famoso Oscar eternizado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. La importancia que los europeos le asignan al Felix se manifiesta en el hecho de que este año hayan convencido a Ingmar Bergman para que integre el jurado, cuando nunca antes el célebre director había aceptado formar parte de ningún jurado de nada, ni siquiera del Festival de Cannes.

Lo cierto es que el cine norteamericano se lleva en Europa (como en casi todo el mundo, incluida la Argentina) la parte del león. Con algunas variantes entre los diferentes países, el problema en todos lados es el mismo: los films de origen estadounidense embolsan entre el 50 y el 90 por ciento de los ingresos totales de boletería de Europa. En Italia, por ejemplo, la temporada pasada, nueve de las diez películas más taquilleras fueron norteamericanas y sólo una local, por lo que según cuentas de la revista especializada *Variety*, la industria de Hollywood se quedó con el 91,9 por ciento de las recaudaciones del año.

Esos números tienen a los europeos más que preocupados. "La presencia desenfrenada de productos norteamericanos es considerablemente perjudicial", exclamó ante la prensa nada menos que el director general de la RAI, Gianni Pasquarelli, refiriéndose no sólo al aspecto económico del problema sino también a sus derivaciones del orden cultural. Para tratar el tema, en el último Festival de Venecia se reunieron alrededor de una mesa algunos de los principales interesados en el asunto, como el ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, el de España, Jorge Semprún, y el flamante ministro de Turismo y Entretenimiento de Italia, Carlo Tognoli. En principio no salieron de allí resoluciones concretas, más allá de las que ya existen (subsidios a la producción, cuotas de pantalla), pero todos coincidieron en la necesidad de "armonizar la industria cinematográfica" de los distintos integrantes de la Comunidad Europea, sin por ello afectar las políticas nacionales de cada país.

Paralelamente, el realizador Ettore Scola, que se desempeña como vocero del Partido Comunista de Italia en el área de cultura y medios de comunicación, aseguró que el ex PCI iba a impulsar en el Parlamento italiano medidas proteccionistas más drásticas para el cine y la televisión y cuotas de pantalla de hasta el 60 por ciento para el material europeo. Esta invectiva provocó cierta inquietud en Jack Valenti, representante oficial de la industria cinematográfica norteamericana, que respondió que "los públicos de Francia y de Italia votan con sus bolsillos", un argumento curiosamente similar al que aquí utiliza el subsecretario de Cultura aborigen, Julio Bárbaro, en su peculiar defensa del cine argentino.

De hecho, la última película de Ettore Scola, *Il viaggio di Capitan Fracassa*, con Massimo Troisi y Ornella Muti, está entre los films iniciales que ha lanzado al mercado Penta Europa, la primera compañía distribuidora de carácter paneuropeo, que en el futuro funcionará también como productora y que ya tiene sedes instaladas en Roma, París, Madrid, Londres y Budapest. Entre los objetivos de esta empresa, dirigida por los experimentados Mario y Vittorio Cecchi Gori (a ellos se debió el auge de la comedia a la italiana), está el de contrarrestar la práctica del *block booking* que utilizan las *majors* norteamericanas, un sistema de distribución y exhibición por "paquetes", que consiste en vender un título fuerte solamente si va acompañado por producciones de menor interés. Esta práctica está expresamente prohibida por la legislación europea, pero hay indicios de que se está llevando a cabo de manera solapada.

La gran paradoja de todo este asunto es que mientras los europeos se quejan de la invasión del cine norteamericano, en Hollywood protestan por la irrupción de compañías extranjeras en el campo de la producción. En este terreno los japoneses llevan la delantera: Sony es ahora dueña absoluta de Columbia Pictures, JVC respalda financieramente las producciones de Lawrence Gordon y la Toho está haciendo inversiones cada vez mayores en el que hasta ahora parecía un bastión inexpugnable de la cultura popular norteamericana: Walt Disney Productions. A su vez, los europeos no se quedan atrás y un número creciente de empresas alemanas, francesas, italianas y escandinavas se están infiltrando en la producción independiente norteamericana.

En Hollywood, sin embargo, no todos miran con desconfianza la fusión con compañías europeas. Si en 1992 (mañana, nomás) la unificación de Europa trae aparejadas cuotas de pantalla más estrictas y medidas proteccionistas más severas, una parte del cine norteamericano no estaría en condiciones de sortear esos obstáculos al figurar, de hecho, como coproducciones europeas. "Si Europa va a cerrar sus puertas, hay que prepararse para la eventualidad", dice Josette Bonté, una productora de origen francés, que ahora trabaja en Los Angeles. Ya se sabe: hecha la ley, hecha la trampa.



Ingmar Bergman nunca aceptó participar de jurados.
Para promover el cine europeo esta vez ha dado el sí.

Pro Guinzburg

Los combatientes de Malvinas también hicieron oír sus opiniones sobre el polémico sketch "Kuwait, primer pelotón argentino" que el programa "Peor es nada" incluyera hace dos martes. "El señor (Jorge) Guinzburg y su programa no nos merecen ningún juicio de valor, ya que la sátira de marras hay que tomarla sencillamente como lo que es, salvo en el rango que tenían los actores: los que siempre tuvieron la bandera blanca lista fueron los generales y almirantes, y no precisamente los sargentos y soldados", señala una carta firmada por Miguel Angel Trinidad y Orlando Pascua (director y secretario, respectivamente, del Instituto Malvinas) y enviada al propio jefe de Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet. Por los mismos motivos, el lunes pasado en el programa "La trama y el revés" un vocero de los carapintadas exculpó el sketch de Guinzburg: "En efecto fueron los generales y no los soldados los que alzaron la bandera blanca", expresó.

GETINO

Con la vuelta el próximo fin de semana del presidente Menem de Oriente, probablemente quede zanjada la cuestión en torno a la permanencia de Octavio Getino al frente del Instituto Nacional de Cinematografía. El martes, durante una reunión que mantuvo con representantes de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), el subsecretario de cultura Julio Bárbaro anunció el relevo de Getino de su cargo, y que lo reemplazará interinamente con una Junta de Concertación, a partir de la vigencia de la liberación de los fondos del diez por ciento y de la excepción del INC de la Ley de Presupuesto. En tanto la entidad que nuclea a los directores volverá a reunirse con Bárbaro el próximo lunes, Getino ofrecerá hoy una conferencia de prensa en la sede del INC. Aunque ninguno de los funcionarios efectuó ayer declaraciones, se considera que el director del Instituto no aceptaría ningún pedido de renuncia si no proviene directamente del presidente de la Nación. Las diferencias entre la Subsecretaría de Cultura y el titular del INC se hicieron públicas el 24 de octubre, cuando fuentes cercanas a Julio Bárbaro dejaron trascender la posibilidad del inminente alejamiento de Getino, y éste admitió diferencias de criterio con el subsecretario de Cultura.

La mala pata de Ron Wood

Ron Wood, guitarrista de los Rolling Stones, sufrió la fractura de ambas piernas al ser atropellado el martes por un automovilista en una autopista londinense. El incidente se produjo cuando en medio de un embotellamiento Wood quiso ser un buen ciudadano, bajó del auto y se puso a indicar a otros automovilistas que desviaran su camino. Un conductor apurado no lo vio y se lo llevó por delante.

José Carreras será Caruso

El tenor catalán José Carreras interpretará la vida del legendario Enrico Caruso en una película que se filmará el año próximo. "Es un desafío, como si le pidieran a un futbolista interpretar a Maradona", declaró. No trascendió el nombre del director del film.

Sólo los chicos y Fito Páez

Con la producción de Fito Páez, Carlos Villavicencio y Daniel Grinbank, se está terminando de grabar un disco larga duración de música infantil, que será el álbum de un jardín de infantes llamado "El jardín de la esquina", que a su vez será también el título del disco. Participan de la grabación los maestros del "Jardín de la esquina", Fito Páez y su banda, y un coro de chicos de entre 2 y 5 años de edad, del mencionado instituto.

El álbum saldrá a la venta a principios de 1991. Hace dos años el mismo jardín ya había auspiciado la grabación de un disco, también infantil, a cargo de Litto Nebbia.

Rada y Nebbia: dúo en blanco y negro

El uruguayo y el rosarino editaron un elepé a dúo, el primero de una serie de encuentros especiales para el sello Melopea.



"Logramos un buen equilibrio entre nuestras personalidades".

(Por Eduardo Berti) A diferencia de otros encuentros, el resultado ha sido equilibrado. La canción nostálgica de Litto Nebbia y el candombe alegre de Rubén Rada hallaron un punto en común en este disco a dúo que acaba de salir a la venta: *Las aventuras de Rada & Nebbia*. Aunque ambos acreditaban experiencias anteriores poco afortunadas (Nebbia con Zupay; Rada con Lerner) para esta ocasión tomaron los recaudos necesarios: buscaron la tonalidad intermedia pero sin dejar de oponer la voz grave de uno con los falsetes del otro; se cuidaron de interpretar no sólo canciones propias sino de intercambiar papeles y hasta escogieron dos viejos éxitos del grupo Los Shakers, algo así como los Beatles uruguayos de fines de los sesenta, precursores del rock rioplatense. Un modo, acaso, de reencontrar sus orígenes comunes.

"No hicimos el disco pensando en convertirnos en los nuevos Simon & Garfunkel", dice Nebbia con su habitual mezcla de mordacidad y humor. A su lado, Rada asiente: "Es cierto que logramos que no predomine ningún estilo, pero a la vez respetamos el espacio de cada uno. Revolvimos en nuestros cajones buscando los temas que mejor pudieran caber aquí".

"Resolvimos no cantar al unísono porque es mejor que cada uno diga lo que mejor le cabe, así que íbamos decidiendo sobre la marcha: vos cantá esto y yo digo lo otro", cuenta Nebbia. El resultado es muy bueno. Mucho mejor que *Nostalgias del Harlem español*, su último disco.

El disco abre con un tema escrito por Litto especialmente para Rada ("Intro al Negro") que concluye con una potente cuerda de tambores. Los otros temas escritos para la ocasión son dos instrumentales cuyos títulos se oponen: "Canción para enamorar a las nenas" de Nebbia; "Canción para enamorar veteranas" de Rada. Los dos temas de Los Shakers ("Amaneciendo" y "Quieres por favor") son de lo mejor del elepé y están cantados en inglés. Hace unos años Jaime Roos otro uruguayo tradujo "Nunca, nunca, nunca" de Los Shakers, pero Nebbia y Rada sostienen que "si ellos triunfaron cantando en inglés como uruguayos, lo mejor es respetarlos; aun en inglés suena a rock latino".

Las mayores rarezas del disco se encuentran en Nebbia cantando un clásico de Rada, "Ayer te vi", y viceversa: el Negro entonando "Cuando llega el ocaso". Hay también una muy buena versión de "América suda", una novedad de Rada, donde se lucen Ricardo Nolé en teclados y Beto Satragni en guitarra y coro, integrantes de su grupo. Otros músicos invitados: el baterista Horacio López, el bajista César Franov, el guitarrista Lito Epumer. Pero el mayor mérito del elepé es que las intervenciones instrumentales apuntalan la intención central, que es una colección de canciones.

No podía faltar aquí, tampoco, "Un hombre, un amanecer", acaso uno de los mejores temas escritos por Nebbia en los últimos tiempos, cuya versión anterior data de 1981 y también fue grabado a dúo con Rada para el disco de la agrupación *Buenos Aires Jazz Fusion*. "En realidad —confiesa el rosarino— yo escribí esa melodía pensando en la voz del negro y desde entonces esperaba que hiciéramos algo juntos".

Las aventuras de Rubén Rada & Litto Nebbia es el primer disco de una serie de trabajos especiales a dúo que editará el sello Melopea y que continuará con un álbum entre Rada y Hugo Fattoruso (ex Opa y Los Shakers) y otro entre Nebbia y los hermanos Ingaramo, líderes del grupo cordobés Los músicos del Centro. Más adelante Nebbia espera registrar con Fattoruso una serie de canciones del brasileño Antonio Carlos Jobin, con arreglos remozados y especialmente escritos por ellos para la ocasión.

Fattoruso se encuentra en Buenos Aires desde el sábado pasado. Tocará el sábado en Obras junto a Jaime Roos y el grupo La Escuelita —que él encabeza— y se queda el martes, para terminar su elepé con Rada, que se llamará *En blanco y negro*.

En cuanto a las actividades solistas de Nebbia, su próximo elepé se llamará *El hombre que amaba a todas las mujeres*, otro título largo como es su costumbre en los últimos tiempos. "Será un álbum dedicado por completo a lo femenino: la mujer, la novia, la hija, la madre, la amante, la música, la tierra, la bandera, la pasión, la aventura", enumera. No habrá ningún concierto especial para presentarlo. En realidad, hace tres años que Nebbia abandonó la costumbre de estrenar discos en salas teatrales como el Coliseo. La crisis económica y un cambio en su modo de enfocar el tema tuvieron que ver con la decisión. "Estoy en contra de las grandes presentaciones. Valen más muchos recitales pequeños que un esfuerzo colosal que nunca reditúa lo esperado. Lo mejor que puede pasar es que hagas tres funciones en el Opera y ganes 500 dólares. No tiene sentido", dice. A cambio iniciará desde mediados de noviembre una minigira por Córdoba, Santiago del Estero y Mar del Plata. A su regreso presentará el disco con Rada, tal vez en la Casona del Conde de Palermo.

Más nombres para Rock in Rio

Se confirmó la programación del festival Rock in Río II, que tendrá una noche más que lo anunciado hace un mes, y se hará del 18 al 27 de enero en el estadio Maracaná. Los organizadores esperan que 117 mil espectadores por noche permitan recuperar la inversión de 20 millones de dólares. La red O Globo transmitirá el evento para el Brasil, mientras que la MTV hará lo propio para Estados Unidos. Las localidades costarán 15 dólares en el campo de juego y 10 en las plateas.

La primera noche contará con las actuaciones de Joe Coker, Gal Costa y Colin James Hay (ex Men at Work), además de Jorge Ben a confirmar y una gran apertura a cargo de la Orquesta Sinfónica Brasileña. La programación también incluye a INXS, Robert Plant, Bill Idol, Santana, Guns N'Roses, Faith No More, Run DMC, New Kids on the Block, Milli Vanilli, David Lee Roth, Megadeth, George Michael (que especialmente volverá a formar el dúo Wham: con Andrew Ridgeley), Lisa Stanfield, Dee Lite, A-Ha, Yazz, Rod Stewart, The B-52's, Scorpions, e Information Society. Entre los brasileños se anuncia a Djavan, Alceu Valenca, Gilberto Gil, Elba Ramalho y bandas como Sepultura, Engenheiros do Hawaii Barao Vermelho, Titas y otros.

George Harrison: *Best of Dark Horse 1976-1989 (WEA)*: Como lo indica su título, esta recopilación del guitarrista no incluye gran parte de sus mejores temas como "Ahí viene el sol", "Algo", "Mi dulce señor" o "Guitarra vas a llorar", compuestos en la que sin dudas fue su etapa más creativa, entre el fin de los Beatles —grupo del que fue el integrante más joven— y los primeros años de la década del setenta. De no haber sido por el renacimiento que Harrison experimentó en los últimos tiempos cuando fundó el grupo The Travelling Wilburys con Bob Dylan, Jeff Lynne, Tom Petty y el fallecido Roy Orbison, y de no ser además por su brillante álbum solista *Nube nueve* —producido por Lynne—, esta recopilación no alcanzaría el buen nivel que presenta. Dos temas comparten la misma evocación por los tiempos de la beatlemanía ("Cuando éramos fabulosos" y "Todos aquellos años atrás"). Pese a los distintos productores y arregladores, la inconfundible guitarra de Harrison se mantiene inalterable.

Leo Masliah: *Tema de amor a María Julia (Barca)*: Además del tema central, en el que Masliah intenta declarar su amor a la hija de Alvaro Alsogaray entre ruidos, interferencias y líneas de teléfono pinchadas, el nuevo trabajo de este uruguayo trae apenas tres temas más, todos de excelente nivel, pero que dejan con ganas de más, como si la costumbre de editar maxi simples (o minielepés, según de dónde se mire) estuviera más a tono con intérpretes de otros géneros musicales. De todos modos este breve muestrario —acaso editado con algo de urgencia para que el tema de María Julia no avejentara— insinúa algunas nuevas direcciones en la propuesta de Masliah. Mientras "Tenedor libre" es quizás el tema más flojo (la idea se parece demasiado a aquella canción en que el inspector se alimentaba de boletos de colectivo), "Ninguna calle" es un brillante rock donde Masliah se pregunta por qué una calle se llama Libertad y ninguna Opresión, y "Cartelera cinematográfica" es mucho más que una canción.

Luis Caro: *Murga de los crotos (Río de sones)*: Caro es un cantautor marplatense con varios años sobre las tablas, obteniendo resultados desparejos pero perseverando en lo que constituye una de sus especialidades: musicalizar poetas argentinos como Juan Gelman o Raúl González Tuñón. Este último trabajo —sólo editado en casete— muestra algunas novedades. Por un lado Caro intenta aggiornar el sonido y lo consigue parcialmente, con la colaboración de Panchi Quesada (ex arreglador de Víctor Heredia), el saxofonista Oscar Kreimer y la presencia de Miguel Angel Solá en el único tema basado en un poema ("Lo iremos arreglando" de Gelman); por el otro trata de alcanzar la coherencia de una obra integral con una temática que gira alrededor de los crotos o mendigos. Este aspecto del casete es sin dudas lo más interesante. Además de escribir canciones sobre el asunto, Caro se tomó el tiempo para investigar la etimología e historia de los crotos. El espectáculo en vivo incluye estas yapas y resulta mejor que el casete.



Kenny G: *The Collection (BMG/Ariola)*: En el profuso lote de intérpretes de new-age jazz, el mismo fenómeno musical del que diera cuenta la revista *Time* en su tapa hace algunas semanas, conviven apretados virtuosos como los hermanos Marsalis (Branford y Wynton) al lado de híbridos saxofonistas como Kenny G, de quien se acaba de editar esta discreta recopilación. Muy promocionado por algunas radios locales que apuestan a un sonido suave, inofensivo, el estilo de Kenny G se acerca sin dudas mucho más al almíbar de Fausto Papetti que al riesgo innovador de un genio como Miles Davis. La banda que acompaña las melodías que desgrana su saxo se limita a sonar muy apretada, como tantas de esas propuestas instrumentales que algunos críticos comparan con la música ambiental o *muzak*. Los timbres que extrae Kenny G de su instrumento son siempre los mismos y este hecho resulta aun más grave si se piensa que estamos ante una recopilación que abre un arco de cuatro años.

TODO VA MEJOR EN LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

Un premio que quita la sed

El ilustrador rosarino Sergio Kern ganó el "Coca-Cola '90" en humor gráfico. Otros también bebieron del botellón triunfal.

(Por I. T.) En un acto celebrado en el Teatro Coliseo, se entregaron los premios de la undécima serie del certamen "Coca-Cola en las Artes y las Ciencias" para las disciplinas: Canto Coral, Lírico y de Cámara; Teatro para niños; Humor Gráfico; Medicina (Dermatología) y Tecnología Industrial.

Los primeros premios en las distintas especialidades fueron: en canto coral a capella el Grupo de Canto Coral (GCC) dirigido por Néstor Andrenacci; en canto de cámara (solista), Virginia Correa Dupuy, y en canto lírico femenino el máximo galardón fue compartido por Cecilia Lapponi y Silvina Sadoly.

Dentro del rubro Teatro para Niños (dividido en las categorías títeres y de actores) hubo un solo primer premio para el titiritero Grupo El Teatro de La Plaza y su obra *Historias con Desperdicios* dirigida por Carlos Canosa. La categoría de actores resultó desierta con menciones para *Momo* del grupo Danzatopía y *Colmo de Bomberos* de Voletos y dirección de Guillermo Cacace.

La disciplina más divertida fue también la más multitudinaria. Los humoristas gráficos llenaron el escenario mientras dos pantallas de video mostraban los trabajos y arrancaban las carcajadas del público. Este rubro tuvo 20 finalistas y un único primer premio que ganó el rosarino Sergio Kern, ilustrador en las revistas *Billiken* y *Juegos*. Javier Rodríguez y Miguel Angel Zicca obtuvieron la mención especial.

En la ceremonia de entrega —que tuvo como locutora a María Ester Sánchez— se anunciaron también las bases del concurso Coca-Cola para el año próximo. Para el duodécimo certamen se convocan concursantes en las siguientes disciplinas: Arquitectura, Crítica de Espectáculos, Danza (Clásica y Contemporánea), Estudios de la Mujer y Matemática. El cierre de la recepción de obras será el 31 de mayo de 1991.

Siete locos a la cabeza

El ciclo "Los siete locos", por su temporada 1989 emitida por ATC con la conducción de Cristina Mucci y Carlos Ulanovsky, ganó en el rubro programas periodísticos de televisión en la entrega de distinciones organizada por la revista especializada *Sin Cortes*. Compitió con "El perro verde", de Jesús Quintero, con "Apenas una mueca", de Mona Moncalvillo, y con el ciclo de conversaciones de Hugo Guerrero. Actualmente, conducido por Mucci, "Los siete locos" se difunde por el Canal 15 de Cablevisión los miércoles a las 22.

TAFS, de Rojas: vio la luz

(Por C.P.) El espectáculo *Memorias a contraluz*, una creación colectiva dirigida por Eugenia Levin e interpretada por el Grupo Teatro de Aficionados Florencio Sánchez (TAFS) de Rojas, fue el ganador del Encuentro Provincial de Teatro Bonaerense, que el último fin de semana culminó en la ciudad de La Plata.

La experiencia, surgida de una reunión de delegados de los teatros independientes provinciales, se materializó esta temporada cuando la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires tomó la decisión de organizar encuentros de teatro zonales, seleccionando en cada oportunidad un espectáculo que participó del encuentro.

El espectáculo ganador representará a la provincia de Buenos Aires en la Fiesta Nacional de Teatro que el próximo sábado comenzará en el Teatro Nacional Cervantes.

Memorias a contraluz es un trabajo de creación que busca recuperar aspectos de la historia de la ciudad de Rojas. Concretamente refiere el enfrentamiento entre el pueblo y una empresa privada de energía eléctrica que pretendía usufructuar los intereses de los pobladores cobrando altas sumas de dinero por la prestación del servicio.

Memorias a contraluz se ofrecerá en el Teatro Cervantes el próximo sábado 1° de diciembre a las 22.

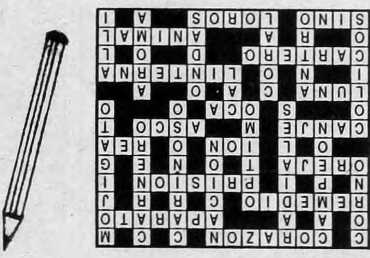
EL ACOMODO

O R E J A

Escriba las palabras de la lista en el esquema, de manera que se crucen coherentemente. La **OREJA** que luce por allí lo orientará para empezar.

Tres letras: Cal-Ion-Oca-Rea.
Cuatro letras: Allí-Asco-Luna-Sino
Cinco letras: Antro-Aroma-Canje-Coral-Corno-Loros-Ondas-Oreja
Seis letras: Animal-Nación-Optimo-Prisión-Remedio
Siete letras: Aparato-Campeón-Carnero-Cartero-Cólicos-Corazón-
Ocho letras: Cariñoso-Linterna-Mojigato-Radiales

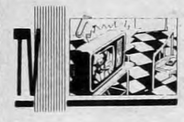
SOLUCION:





LA REVISTA DE LOS ACOMODOS

Aparece miércoles por medio.



7.00
- ATC - DE 7 A 9

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

13.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

14.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA Telenovela

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

18.30
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVE DIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- 2 - AVENTURA EN EL FONDO DEL MAR

21.00
- 2 - SEMANAL
- ATC - 12 + 1 Entretenimientos
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 2 - RUMBO A MISS ARGENTINA
- 13 - NOCHES DE MISTERIO "Pequeñas vidas, pequeñas muertes"

22.30
- ATC - HORA CLAVE Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE

24.00
- 2 - PETROLEO PARA TODOS
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 LA EXPERIENCIA NORTEAMERICANA
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT Repite a la 1.00
23.30 LASER Y CANDELA
24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 - MUJER - FILMS
10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 DIAMANTES Serie. Repite a la 1.45
20.00 LOS VIVOS Y LOS MUERTOS con S. Elliot
22.00 EL HOMBRE QUE VIVIO EN EL RITZ con L. Caron
24.00 NUNCA ES DEMASIADO TARDE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 EL GRAN ASALTO AL TREN con S. Connery. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24 hs

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite las 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 - RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 SAGA TRAGICA Drama
19.00 CUANDO MUEREN LAS LEYENDAS
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 EL VERANO DEL MIEDO Suspenso
24.00 EL HOMBRE DE PAPEL
1.30 MAS ALLA DEL AMOR

14 ECO MEXICO
Emite 24 hs

15 CABLE CLIP
12.00 DE MUSICO A MUSICO
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 CONTACTO Periodístico
21.00 MUNDO ECONOMICO
22.00 A SOLAS Periodístico

20 NOSTALGIA
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Setenta veces siete",
23.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA

21 PLATINO
22.00 YO SOY O NO SOY,

22 CABLEPLATEA
18.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
18.30 CONCIERTO
19.30 MUSICA ENTRE AMIGOS Repite a las 24.00
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 CONCIERTO
24.00 MUNDO MARAVILLOSO

32 - BRASIL
Emite de 13.00 a 02 hs.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tentogatas, Los poonies** y **Crema y chocolate**. P/18. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Catherine gemidos de placer**; a las 12.20, 15.40, 19 y 22.15 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Sábado**. A las 17.30 hs.: **Juan Globo**. Dir.: Luis César Amadori, con Luis Sandrini. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. "Crónicas del cine negro". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La ventana** (1952). Dir.: Ted Telzlaff, con Bobby Driscoll. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **La libertad de Bremen**. Dir.: R.W. Fassbinder.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer. Dir.: Reinhard Hauff.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. **Viernes**. Ciclo "Cine Francés". A las 21 hs.: **Los padres terribles**. Dir.: Jean Cocteau. Entrada libre.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Amor, extraño amor**, con A. Brancroff y M. Broderick. P/16.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16 hs.): **Los modernos**. Dir.: A. Rudolph, con Keith Carradine y Geraldine Chaplin. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Mis noches con Maud**. Dir.: Eric Rohmer, con Jean Louis Trintignant y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Infierno rojo**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Los cazafantasmas II**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. Dir.: F.F. Coppola, con Teri Garr y Nastassia Kinski. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Joe contra el volcán**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sábado también: 23.20 hs.): **Joe contra el volcán**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 20 y 22 hs., sábado: 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs., domingo: 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **Amanece que no es poco**. Dir.: José Luis Cuerda. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **En el calor de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Gatas nueva ola** y **Hospital porno**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Secreto mortal**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Colegiales deliciosas** y **Obsequio sexual**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA GONZALEZ TUÑON. Donato Alvarez 2137. **Viernes**. A las 21 hs.: **Gerónima**. Dir.: R. Tosso, con Patricio Contreras, Ernesto Michel y Luisa Calcumil. **Sábado** A las 21 hs.: **La deuda interna**. Dir.: Miguel Pereyra, con J.J. Camero y Gonzalo Morales.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Wim Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **Las alas del deseo**. Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz, Peter Falk. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**, con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**, con Alain Delón. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mariposas en la noche**. P/16.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Mirá quien habla**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Joe contra el volcán**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La boca del placer**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Tentación y deseo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.20 y 20.55 hs.: **Comando**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. **Sábado**. A las 15 y 18.30 hs. (domingo: 14.45 y 18.15 hs.): **Critters II**; a las 16.45 hs. (domingo: 16.30 y 19.45 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **En el calor de la noche**; a las 17 y 20.40 hs.: **Emannuelle II**. P/18. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 17.30 hs.: **El super conejo**; a las 16 y 18.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequín**. S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Robocop II**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Tentación peligrosa**; a las 16 y 20 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Robocop II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La hora del espanto**. P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **Felicity la colegiala audaz**; a las 13.45, 16.45 y 19.50 hs.: **Ardiente y pecadora**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 17 y 21 hs.: **El vengador del futuro**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.20, 18.40 y 21 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. (Jueves cerrado)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.45 hs.: **Fin de semana de locura**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Vampiro adolescente**. P/13. (Miércoles cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16, 18.50 y 19.50 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.15 y 21.20 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Robocop II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Furia ciega**. P/18. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 21 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Comando**; a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Duro de matar II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.50, 18.05, 20.10 y 22.25 hs.: **Joe contra el volcán**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Todo en la familia**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (sábado y domingo también 14 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.40 y 19.20 hs.: **Triángulo de acero**; a las 16.20 y 21 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn**; a las 17.40 hs.: **Proyecto A**. P/18. Sáb. trasn.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 20 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.30, 18.45 y 22.10 hs.: **Fin de semana de locura**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **Vampiro adolescente**. S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Desnuda en la cama**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Orgías del placer**. P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala Casacuberta

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené**. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Orquesta Juvenil de Tango:** Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Los músicos invitados:** Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Alejandro Martino y su quinteto de tango:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música"**. Figuras invitadas: Beba Pugliese y su orquesta, Nelly Vázquez, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. Miércoles: 21 hs.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis

Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Jueves: 21 y 23 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 y 23 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni**, **Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más nos gusta." **Al sexo con Humor**, con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

TEATRO PARA ARMAR

Bartleby

un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres..., hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub. Ent.: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor con: **Cutuli en ejercicios para la mano derecha**, con La Gamba Ortopédica, Paquete Trágico y L. Mezcalina. Viernes: 0.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• Vení a la Marcha del Humor con: **Comando Cómico**, con César Bordón, Julio Duhay, Eduardo Torres y Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella **Pepe Novoa**

en

AEROPLANOS

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735.

Edith Escandro y El Ballet "A Poncho y Danza en: Por siempre tango. Jueves: 22 hs.
Grupo de Danza Armonizadora en: Educando al soberano. Viernes: 22.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
MAX
Folk-country. Sábado: 23 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, gran elenco. Viernes: 17 hs.
• El mágico prodigioso, de P. Calderón de la Barca. Gran elenco. Sábado: 20.30 hs.
• Zarzuela en la gran avenida (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
• Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso de música popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs. Teatro: "La esfera trágica" de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Néstor Raimondi. Teatro Escuela "El Vitral".
A las 21.30 hs.: Teatro: "No hay que llorar" de Cossa. Dir.: Jorge Tarica.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Música popular. Los Payadores, José Curbelo y Roberto Ayrala invitan a los músicos Jorge Machiavelo y Hugo Sosa y a otros payadores.
Sala C:
A las 20 hs.: Ciencia Cultura y Sociedad. Conferencia. "Acerca de las Flores de Bach" por la Lic. Elena Beatriz Pultrone. Coordinan: Lic. Aida Bazzano y Lic. Adriana Zaffaroni.
Sala D:
A las 20 hs.: Acto en Homenaje a Don Roberto Tálice: Ciudadano ilustre.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Culturas del Lejano Oriente. A cargo de Rubén Núñez.
Sala F:
A las 20 hs.: Reunión de INTI-CITE (Tecnología para Techos). Coordina Arq. López Díaz.
Dirección General de Educación Artística y Especial: Sala Alberdi (6° piso)
A las 20 hs.: Concierto a cargo del Taller de Composición de Música Popular Instrumental. Dir.: Ricardo Capellano.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019
A las 21 hs.: Cine francés: Entre el rigor y la pompa (IV) El jansenismo de la Puesta en Escena. "Le Cerele Rouge" (1979, el Circulo Rojo) Dir.: J.P. Mellville.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
A las 18.45 hs.: Ciclo jueves de cine: "Las falsas confidencias" de Daniel Moosmann, con Brigitte Fossey y Jean-Pierre Bouvier. S/R.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria o mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.
Tráfico-Fo
con Lindor Bressan, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... El extraño señor Verlie, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• Residuos, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: Riojanita. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: En los zaguanes, ángeles muertos. Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: Informe para una Academia, de Frank Kafka, por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA Y DANZA. Tel.: 46-8881/ 9 Int. 171
A las 19 hs. Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Osvaldo Requena. Escuela-Museo (Yerbal 2370) Concierto didáctico.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• Soy mi walkman. Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• La nuca. Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.
• El túnel, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• Los japoneses no joden de y por Juan Japen ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.
• Antes que ustedes llegaran. De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquia
Dir.: Silvia Kanter. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de Las caladas y coloradas (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: Cuentos de umor. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. Pelnca telefónica. Domingo: 21 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: Los oxígeno. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• Hacelo conmigo. show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
La bicicleta a pedal. Dir.: F. Morisot. Viernes: 20.45 hs.
• Me viene como un amor. Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• La vaca, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• El gallo ciego, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• Camino negro, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• Fragmentos del infierno. Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• Espejo de novia Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 21 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• Cámaralenta, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• Prohibido no pisar el césped, de R. Paganini. Dir.: Z Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• Línea directa. Sábado: 21 hs.
• El Kaso Dora, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.
Sala III
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21.15 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• Once. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• La espera trágica, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• Las D'enfrente, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
día Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• Rostros, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• Ayúdeme Dr. Freud..., autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. Tel.: 71-7972.
Un tal Pablo, de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Raquel Rossetti en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir.: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Últimas funciones.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs. Ultimas funciones

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1°. Tel.: 26-4981
Festival de Teatro Independiente
• Taller de Lito Cruz en: La leonera. (Creación colectiva) Libro y dir.: David Di Napoli-Lito Cruz. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.

LFT. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: S. Di Giovanni. Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: Se me murió entre los brazos, de Alberto Drago. Dir. gral: Héctor Presa. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Devociones, de Haroldo Conti, con Esteban Massari y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: Horacio Diana. Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Festival de Teatro Independiente
• Taller de José María Landi en: Sin errores. Libro y dir.: Daniel Migliotti. Hoy: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Cora Roca en: Ellos, los inmaduros (Creación colectiva). Dir.: Cora Roca. Sábado: 17.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• Aquellos ladridos, de José E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• La zorra y las uvas, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Guevara y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: Julio López. Viernes: 21.30 hs.
• Después de todo... ¡Soy una mujer! de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• La noche de Milita Brandon, con Mario de Carlo (piano). Invitados Pola María, y la pareja de tango Gustavo y Teresita. Miércoles: 21 hs.
• Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Alicia Crest en: Crest son cuatro (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: A galopar. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs.
• El tranvía. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Picasso.
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est. Domingo 25 despedida.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Anfiteatro Pablo Casal. Entrada libre.
A las 13 hs.: Tríptico (Proyección folklórica)
A las 18.30 hs.: Grupo Vocal Renacer (Canto popular)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda
Grupo XPTO
Presenta:
COQUETEL CLOWN
Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Jean Francoise Casanovas. Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenografía y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Sábado 14 despedida.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. Ultimas funciones del año

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• La oportunidad, de Juan Carlos Gené del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: Calígula, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano en:
Los martes orquídeas
con la actuación especial de Gilda Lousek. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: Carlos Lozano Dana. Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Victor Aguero y María Echegaray. Dir.: Celia Sargo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs. Ultimas funciones.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Alquilado por nueve meses, con Eduardo Guillín, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: José Antonio Ortega. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular). Domingo despedida.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Garaycochea en:
Humor
Cochea
Con el Grupo Scola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477.
En boca cerrada
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Asis. Dir.: J. Varela y M. Muñoz. Dirección: L. Salado. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret Betiana Blum
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) Ultimas semanas.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: Sin rubor. Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: Sexo-comia. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• Hoy falto, por el grupo "Los carácter transitivos". Viernes: 22 hs.
• Un actor al borde de un ataque de nervios. Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• Caras y rouge, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• Chofer japonés, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• Un espectáculo formidable, con M. Rossi. Sábado: 21 hs.
• El humor contrataca. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
• Grito joven. Dir.: D. Peyrán. Sábado: 1.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZY Y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
"2 sábados bailables 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Domingo desde las 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". Unión bar
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: Ricardo Montesino.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de Julio Dávila. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
LA FLIA
Viernes: 23.30 hs.
ADRIAN ABONIZIO
Sábado: 23 hs.
ROQUE NARVAJA
Sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: Muñecas de lujo. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• El fantasma y Agosto (Rock). Viernes: 21.30 hs.
SUZANNE TRIBE
Música country. Viernes: 23.30 hs.
• El pasaje (Rock) Viernes: 1.30 hs.
• María Elena Larese. (Romántico) Sábado: 21.30 hs.
• Estela Erman y Juan Vitali en: Yo soy en vos. Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. Vení y... encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283
LUIS CARO
y La murga de los crotos. Sábado: 23.30 hs.
DURAZNO DE GALA
Blues. Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
A Querría Lagos
Piano. Hoy: 21 hs.
Cual de los Dos
Music Hall. Arreg. musicales: Angel Mahler. Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: Claroscuros. Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta Discotheque danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". El fuentón (Jazz). Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: Muchas pelucas para un solo calvo, por Eduardo Calvo. Viernes: 0 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro, para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras Reuniones sociales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Blue Note
Notable banda de jazz tradicional y swing. Horacio Díaz: trompeta; Alfredo Astray: corneta; Miguel Melcon: trombón; Fortunato Gurtner: clarinete; Gustavo Kourl: saxo alto y clarinete; Jorge Melcón: bajo; Diego Salemme: tuba; Armando Salemme: piano; Pepe Matera: batería. Viernes desde las 22.30 hs.
El trío de la vereda
Canción urbana y de Buenos Aires. Martín Valora: guitarra y voz; Roberto Miranda: saxo y flauta; Gustavo Cauca: teclados. Sábado desde las 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• Anabella. Folklore latinoamericano. Viernes: 23 hs.
• Videos sobre textos de Alejandro Pizanik, por la actriz Rosa Bril. Sábado: 20 hs.
• La Manga (tango) Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
LA CAOBA JAZZ BAND
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
¡Oh, Castro!
Noche de show, con Mariano Castro y la actuación de "Bordolino". Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de Daniel Araoz (El cordobés) en: Art the coke. Actor invitado: Carlos Sturze. Sábado: 23.30 hs.
• Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica. Con la participación de Rodolfo Samso. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carolina y Cristian Miró, (Viernes y sábado: orq. Héctor Vernier). Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 834-7113.
La Banda González. Jazz. Hoy: 22 hs. Noche de Brujas. Viernes: 22 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Melódico. Sábado: 24 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 y 1 h.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"
PIERROCK Y LA TROUPE
Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: Leo Masliah. Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Bs. As. '90" presenta a: Los hermanos Franov y Sánchez Reta. Percusión. Viernes: 22.30 hs.
Proyecto latino. Fusión, con Alvaro Torres, Roberto Amerise y Julio Figueroa. Sábado: 22.30 hs.
• Saldos y retazos, con tres sobrantes de La Típica. Alejandro Guanella (voz), Oscar Righi (guitarra), Calvin Grassano (teclados). Domingo: 22 hs.
• Noches de ritmo con Luis Salinas y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
MANUEL WIRTZ
Sábado: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
ALFREDO ABALOS
Folklore. Viernes: 23.30 hs.
RAUL CARNOTA
Folklore. Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: Zarzuela en Café Concert, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 Hilario Bangó en: Esta es mi vida, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: Amelita Vargas. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077
JUAN ACOSTA
en: ¿Somos todos iguales?, con Rodolfo Sanso (Alakrán) Jueves: 0.30 h.
More and Less
Cover. Viernes: 0.30 hs.
STEP
Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock": Insectos, Molotov y Acto seguido. Invitados: José Pérez Colman, Botafogo, Marcela Paz y Jaf. Domingo: 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, poco cambio de temperatura. Mínima: 18°. Máxima: 27°.

Δ Δ Δ Δ

9.00: El lado oscuro de la pantalla. El cine y lo fantástico, curso dictado por Eduardo A. Russo. Inf.: 51-8289.

10.00: Taller Escuela Agencia (TEA) inscribe para sus cursos 1991 de Periodismo y Deportes, de periodismo deportivo. Lunes a viernes, hasta las 22.00, en Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912.

• Cursos sobre "Operatoria dental y prótesis adhesiva", patrocinados por la Fundación Facultad de Odontología de la UBA. Informes al teléfono 961-8163.

• Las fotos del México revolucionario, de Agustín Casasola, puedan verse todos los días, en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

13.00: Folklore de proyección, con Tríptico; y canto popular, a las 19.30 con el Grupo Vocal Renacer. Anfiteatro Pablo Casals, La Plaza, Corrientes 1660.

14.00: Inscripción al taller de teatro en inglés de verano conducido por Alfred Hopkins, egresado de la Universidad de California. Teatro del Plata, Cerrito 228, teléfono 334-1561.

15.00: *Las alas del deseo,* film de Wim Wenders. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18.00 y 21.00 hs.

16.00: "La función", programa radial conducida por Fabián Sotolovitzky, cumple un mes de emisión, y lo festeja invitando a Claudio Gallardou, Tina Serrano y los hermanos Videla, para hablar de la nueva escuela de circo del Teatro de la Ribera. FM Palermo, 94.7.

16.30: Comedia musical infantil *Corazones de hojalata,* por el Grupo Arte Nueva Era. Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934.

19.00: La crítica de arte Sheila Leiner habla sobre el panorama del arte brasileño. ICI, Florida 943.

21.00: Los Midachi, en sus últimas presentaciones. Repiten a las 23. Teatro Astral, Corrientes 1639.

22.00: La revista *El Porteño* denuncia: se viene la canícula. Para bancársela su consigna es: "Apriete, baile y ligue". En Cemento, Estados Unidos 1238.

Los chicos de París



(Por Miguel Briante, desde París) Mañana, viernes, los estudiantes secundarios de toda Francia volverán a salir a la calle, tratando de que no se borren las huellas de la manifestación del lunes 12 pasado, cuando reunieron todas sus fuerzas activas en las principales ciudades del país y partieron en dos la zona de tarjeta postal de París con una marcha de doscientas mil almas que se alargó por seis o siete horas y cuarenta cuadras y resucitó, al menos por momentos, aquel glorioso mayo del sesenta y ocho que le contaron sus padres. En 1968 los estudiantes querían abolir los exámenes, dar vuelta el mundo. Los estudiantes secundarios son ahora los protagonistas de una lucha que tiene un objetivo central: conseguir más plata para la enseñanza, aulas más dignas y calefaccionadas, aumento de sueldo a los profesores (para tener mejores profesores); y una mayor eficacia en la vigilancia de los liceos. La protesta acollará alumnos de todos los liceos franceses, sin distinción de barrios, de prestigio. Muchos, como Lucía —hija de sudamericanos acomodados, 16 años, alumna en uno de los liceos "más burgueses de París", militante de la fracción trotskista Lucha Obrera—, opinan que la lucha debe ir más allá de un pedido de plata: "Debe ser contra la represión. Nos matan tanto con los estudios que no tenemos posibilidad de hacer un diario del liceo, de expresarnos. Quieren que seamos los mejores y nos matan con las materias". Nos dice, por ahora, que además los jóvenes no encuentran, en respuesta a tanta penuria, una salida laboral. De todos modos el lunes —este viernes lo hará de nuevo— Lucía salió junto con doscientos mil chicos de su edad a corear las consignas casi económicas: "Guita para la escuela/ no para la guerra del Golfo", y apostrofar al ministro de Educación, Lionel Jospin: "Jospin/ cagaste/ los secundarios están en la calle".

Mientras tanto, otro grito, sin consignas, menos pacífico, empezaría a correr por los costados de la manifestación: el de aquellos que no bajan a la calle, porque son la calle. En el movimiento que agita a los estudiantes de los liceos hay estudiantes de todos los colores, las razas, los aluviones de transmigrados que vinieron a hacer los trabajos sucios, la mano de obra barata. "Whites" (blancos), "blacks" (negros) y "beurs" (marrones), como se nombra aquí al espectro que va desde los franceses-franceses hasta los árabes de segunda o tercera generación nacidos en los guetos de los arrabales de París, avanzaban el lunes alegres, gritones, vitales, solidarios: "Yo tengo un fusil atómico que se me mete en el culo/ y no me deja estudiar", cantaban, alegres, impetuosos, ganadores del futuro. Pero unos mil muchachos de la misma edad —en su mayoría negros y árabes— cruzaban estratégicamente la manifestación, se adelantaban con la perfecta coordinación lograda en esos monobloques desolados —esas llamadas "ciudades" donde la Francia empezó a alojar hace unos años a los parias del Tercer Mundo, y ahora no tienen luz, se llueven, remedan en todo a nuestro querido Albergue Warnes— y elegían su blanco.

A las cinco de la tarde del lunes, frente a la Torre de Montparnasse, los casseurs (los rompedores), venidos del suburbio, donde el delito es moneda tan corriente como el hambre, atacaron el símbolo del consumo petit bourgeois, empecinadamente toparon una y otra vez contra una gran vidriera blindada de las Galerías Lafayette y —mientras la policía tardaba en llegar, dicen, y es cierto— sacaron tapados, pulóveres, bufandas, sacos y camperas. Casi en el medio de la manifestación se probaban la ropa, se intercambiaban prendas. Este cronista vio a una niña negra que —olvidada del furor con el que había entrado a saco por entre los vidrios de la vidriera rota— se probaba un pulóver frente a una compañera, con la dulzura de una adolescente a la que le han regalado, por fin, el vestido que soñaba.

Desde ahí, el lunes —y tal vez eso se repita en la manifestación de mañana— los casseurs fueron los protagonistas de la marcha, aunque la consigna era echarlos, de palabra y de hecho. Unos mil, dicen, que destruían las cabinas telefónicas —justo donde la manifestación se topó con toda la policía y los estudiantes debieron resignar su idea de avanzar hasta Champs Elyssés—, dieron vuelta los autos, los quemaron y enfrentaron a las fuerzas de seguridad, atrincheradas en el puente, con cuanto proyectil tenían a mano. Increpados a gritos por los estudiantes, acusados de sabotear la manifestación, raigalmente pacífica, los casseurs responden con monosílabos guturales. "No son solidarios —dice Lucía—, sino agresivos. Se los reconoce por eso y por la manera de venir preparados para la pelea, con cascos, con ropa especial." Responden con gritos o incendiando un auto que incendiará una cadena de autos en un segundo, tirando una gran carretilla llena de fuego contra la policía, yendo y viniendo como si hubieran nacido entre los gases, armando barricadas con tres autos y unos cuantos fierros en las esquinas por donde la policía podía seguirlos en el último ataque. Después se desparramaron, rompiendo una vidriera aquí, otra allá, llevándose la ropa y las zapatillas que la televisión les muestra todos los días, y que no llegan a sus barrios miserables.

Al otro día de la manifestación los diarios de derecha centraban los acontecimientos en la actuación de estas bandas y algunos diarios de izquierda le restaban importancia. De cualquier modo, todos coinciden en que estos muchachos no pertenecen al movimiento que cruza toda la juventud francesa, y que en su marginalidad pueden estar siendo usados por fuerzas reaccionarias, para provocar. Lucía dice: "Aunque sean pagos, son marginales de una sociedad que a sus padres les prometió otra cosa. Y ahí están". Están, como un bramido, en el subsuelo de la sociedad, un polvorín más real que el fantasma de la guerra que ronda el mundo en estos días.

CARTAS

Invitación

15 horas. Teatro Municipal General Alvear. No voy a comentar el espectáculo que protagoniza y dirige el actor Mario Camarano, ya lo hizo y muy bien Inés Tenewicki en **Página/12**. A mí me emociona y me encanta que se recuerde a los niños esas "canciones con olor a naftalina". Cuando empezaba a disfrutar como uno más de los chicos que estaban allí, miré a mi alrededor porque me llamaba la atención que ellos, los pibes, no se manifestaran con ninguna de sus clásicas expresiones: gritos, aplausos, risas. Mis sospechas se confirmaron al final, cuando averigüé que se trataba de alumnos de escuelas carenciadas y un grupo de discapacitados. Entonces comprendí que se sentían abrumados por la sala, tal vez deslumbrados por las luces o los movimientos de los actores. Los sentí lejanos, como yo misma me hubiera sentido si me hubieran transportado a la luna o a otro país más justo, más solidario, donde hay casas cálidas, comida, agua, cama y abrigo, maestros para todos, médicos, esas cosas. Pero ellos eran esos "otros" de nosotros.

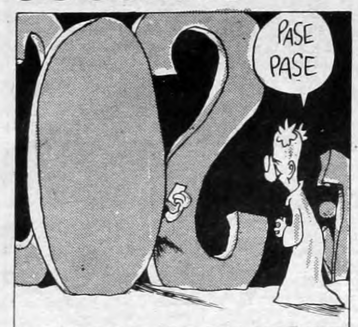
Una nena de cinco o seis años se pasó todo el tiempo mirando la sala con ojos desorbitados y llorando desconsoladamente. ¿Qué es eso? ¿Hambre? ¿Miedo? ¿Emoción? Las maestras que las acompañaban, también muy emocionadas, agradecían al salir al funcionario de la Secretaría de Educación que las había invitado. El tipo, muy orgulloso, habrá cenado seguramente esa noche en paz con su alma noble y buena. Todos los chicos saludaban con entusiasmo al actor cuando lo reconocieron en la calle. Desde allí los vi partir —en el micro desvencijado que los había traído— hacia los hondos bajos fondos de nuestro submundo. ¡Ojalá los sigan invitando! ¿Pero no sería mejor empezar por la comida, la ropa, la salud? Sólo así es posible que algún día se pueda lograr la igualdad en el punto de partida. De otro modo esta loca carrera no tiene sentido.

Titi Stoppani
C.I. 3.008.423

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO por Rep





VEA, DANTE. EN BORDERLANDIA ESTÁ TODO POR HACERSE. SOCORRO ES DUEÑA DE GENERAR, DE CONSTRUIR, DE FUNDAR, LO QUE QUIERA. DE ESTE DESIERTO, DE ESTA NADA, PUEDE HACERLO TODO! ¡MARAVILLOSO VERBO, HACER! ¡HACER, HACER! AHORA YO ME PREGUNTO ¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE QUERRÁ HACER ESTA CHICA?

